Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол №_____от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« »_____20 г.	« »_____20 г.	« »_____20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
во 2-4 классе по учебному предмету «**Изобразительное искусство**»

Составитель: Яковлева И.А.-.,
учитель начальных классов
высшая квалификационной категории.

2019 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Изобразительное искусство», 2 класс

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Итоговая работа предназначена для проведения процедуры оценки качества образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе.

Программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М: «Просвещение» учебник Изобразительное искусство Е.И.Коротеева/под ред. Б.М.Неменского

2. Форма промежуточной аттестации: тестирование (содержит вопросы с кратким, развернутым ответом и практическим заданием)

3.Количество вариантов: 1 (один)

4.Продолжительность выполнения работы обучающимися: 45 минут.

5.Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

Код требования	***Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.***
	Обучающийся научится
1.1	Объяснять значение слова «живописец»
1.2	Называть разнообразные художественные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности
1.3	Называть основные цвета в изобразительном искусстве
1.4	Различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона
1.5	Давать определение понятию «графика»
1.6	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)
1.7	Давать определение понятию «аппликация»
1.8	Называть мастеров изобразительного искусства
1.9	Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и др.)
1.10	Называть имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Левитан, И. Айвазовский, В. Васнецов, М. Врубель)
1.11	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (золушка и злая мачеха и т.д.)
1.12	Называть приёмы работы с пластилином
1.13	Называть паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
1.14	Давать определение понятию «ритм»
1.15	Сравнивать различные виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство)
	Обучающийся получит возможность научиться
2.16*	Точно определять, соотносить виды и определения художественной деятельности
2.17*	Построить композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметричные фигуры.

6. Кодификатор:

Код элементов	***Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации***
	Виды художественной деятельности.
1.1	Живопись – живописец. Особенности художественного творчества: художник и зритель.
1.5	Графика. Приемы работы с различными графическими материалами.
1.6	Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)
1.7	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Понятие «аппликация»
1.9	Изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и др.)
1.12	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).
1.15	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство)
1.16*	Соотношение видов и определений художественной деятельности
2	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**
2.3	Основные цвета в изобразительном искусстве
2.4	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
2.17*	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
2.13	Называть паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
2.14	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).
3	**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**
3.2	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
3.8	Мастера изобразительного искусства
3.10	Художники, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Левитан, И. Айвазовский, В. Васнецов, М. Врубель)
3.11	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

7.Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит:

всего из 17 заданий: 15 заданий базового уровня и 2 задания повышенного уровня;

№ задания	Уровень сложности	Тип ответа	Максимальный балл за выполнение
1	Б	ВО	1
2	Б	ВО	1
3	Б	ВО	1
4	Б	ВО	1

5	Б	ВО	1
6	Б	ВО	1
7	Б	ВО	1
8	Б	ВО	1
9	Б	ВО	1
10	Б	ВО	1
11	Б	ВО	1
12	Б	ВО	1
13	Б	ВО	1
14	Б	ВО	1
15	Б	ВО	1
16*	П	ЗО	3
17*	П	ПР	5
Максимальный балл			**22б.**

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Условные обозначения: ВО – выбор ответа, ЗО – запись ответа, ПР – практическая работа.

8. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом
Выполнение каждого из заданий с 1 -15 оценивается в 1 балл, задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ.
Задание 16 – оценивается от 0 до 3 баллов.
Выполнение 17 задания – практическая работа оценивается от 0 до 4 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 22 б.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичные баллы	0–9	10–14	15–19	20–22

9. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

10. Контрольно – измерительный материал
КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

11.Ключ к контрольно-измерительным материалам

№ задания	***Максимальное кол-во баллов***	***Правильный ответ***
1	1	**Б** *1 балл* – правильно дано определение «живописец» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
2	**1**	**А** *1 балл* – правильно указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению

3	1	**Б** *1 балл* – правильно указаны три основных цвета в изобразительном искусстве *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
4	1	**А** *1 балл* – правильно указано то, что будет с цветом, если смешать его с белой краской *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
5	1	**А** *1 балл* – правильно дано определение «графика» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
6	1	**Б** *1 балл* – правильно указаны материалы, из которых изготовляют скульптуры *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
7	1	**А** *1 балл* – правильно дано определение «аппликация» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
8	1	**Б** *1 балл* – правильно указан мастер изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер ….» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
9	1	**Б** *1 балл* – правильно указан рисунок с фантастическим животным *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
10	1	**А** *1 балл* – правильно названы имена художников, творчество которых связано с природой и сказками *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
11	1	**А** *1 балл* – правильно названы линии и тона для того, чтобы нарисовать злую мачеху из сказки «Золушка» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
12	1	**А** *1 балл* – правильно названы приёмы работы с пластилином, которые применяются в скульптуре *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
13	1	**Б** *1 балл* – правильно отмечены паруса корабля,

		которые будут принадлежать царю Салтану, из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
14	1	**А** *1 балл* – правильно дано определение «ритм» *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
15	1	**Б** *1 балл* – правильно выбрана из предложенных видов изобразительного искусства скульптура *0 баллов* – задание выполнено неверно, не приступал к выполнению
16*	1	*3 балла* – правильно соединены все 5 определений *2 балла* – правильно соединены 3 – 4 определений *1 балл* – правильно соединены 1 – 2 определения *0 баллов* - задание выполнено неверно, не приступал к выполнению 1.Изображение человека - Портрет 2.Лепка человека и животных - Скульптура 3.Проекты зданий - Архитектура 4.Изображение овощей, фруктов, отдельных предметов - Натюрморт 5.Украшение предметов - Дизайн (декор)
17*	5	*4 баллов* – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся имеет представление о симметрии, владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий; *3 балла* – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся имеет представление о симметрии владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, имеются 1 – 2 ошибки по композиции и т.д. *2 балла*– достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д. *1 балл* – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо имеет представление о симметрии и плохо владеет техниками рисования карандашами, работа выполнена небрежно. *0 баллов* – работа не выполнена.

Промежуточная аттестационная работа

по изобразительному искусству

обучающего(ей)ся 2класса

МКОУ «Николо-Поломская СОШ»

_____

за 2019-2020 учебный год

Инструкция для обучающихся

Перед вами лист с тестовыми заданиями по изобразительному искусству. Вы уже умеете выполнять такие задания. Работа содержит разные виды заданий: с выбором ответа, с кратким ответом и практической частью. Помните, нужно внимательно прочитать задание, подумать, как его правильно выполнить.

В заданиях 1-15 нужно выбрать правильный ответ, он один, три других ответа – неверные. Обвести букву соответствующую правильному ответу.

Задание 16 требуют соединения подходящих понятий с их определениями.

В задании 17 необходимо изобразить симметричные предметы.

Будете внимательны в записи ответов, помните, писать надо разборчиво и грамотно.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

1 вариант

1. Кто такой «живописец»?
А) человек, умеющий писать
Б) художник
В) писатель, пишущий рассказы

2. Отметить строку, в которой указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства
А) гуашь, палитра, кисть, цветные карандаши, краски
Б) краски, ручка, линейка
В) альбом, фломастеры, пенал

3. Отметить строку, в которой указаны три основных цвета в изобразительном искусстве
А) жёлтый, красный, коричневый
Б) жёлтый, красный, синий
В) жёлтый, зелёный, оранжевый

4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
А) посветлеет
Б) потемнеет
В) ничего не произойдет

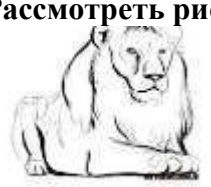
5. Найти верное утверждение, «графика» - это:
А) рисунок тушью, карандашом или углём
Б) рисунок гуашью
В) рисунок акварельными красками

6. Отметить строку, в которой указаны материалы, из которых изготовляют скульптуры
А) кирпич, вода, стекло
Б) дерево, камень, металл
В) дерево, гипс, земля

7. Отметить строку, в которой находится верное утверждение, «аппликация» - это:
А) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)
Б) рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных
В) придание формы пластическому материалу (пластилину, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков

8. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер ….»
А) украшения
Б) изображения
В) постройки

9. Рассмотреть рисунки и указать фантастическое животное.

А)  Б) В)

10. Назвать имена художников, творчество которых связано с природой и сказками:
А) И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель
Б) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто
В) С. Иванов, И.Левитан, О. Петров

11. Для того, чтобы нарисовать злую мачеху из сказки «Золушка», необходимо

использовать:
А) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона) Б)
мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона) В)
жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

12. Отметить все приёмы работы с пластилином, которые применяются в скульптуре?
А) вдавливание, заминание, вытягивание, защипление
Б) заминание, закручивание, склеивание
В) склеивание, надрезание, вдавливание

13. Отметить паруса корабля, которые будут принадлежать царю Салтану, из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».

А) Б) В)

14. Отметить строку, в которой находится верное утверждение, «ритм» - это:
А) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен
Б) повтор предметов на рисунке
В) отдельно изображённые на рисунке различные предметы

15. Из предложенных видов изобразительного искусства выбрать скульптуру.

А) Б) В)

16*. Найдите соответствие, соедини стрелкой.

Изображение человека	Архитектура
Лепка человека и животных	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение овощей, фруктов, отдельных предметов	Дизайн (декор)
Украшение предметов	Скульптура

17*. Нарисуй симметричные предметы.

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Изобразительное икусство», 3 класс

1.Назначение КИМ:

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3 класса в рамках промежуточной аттестации при переходе в 4 класс.

2.Используемые источники при составлении КИМ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся..
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс:учеб. для общеобразоват. Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского-М.:Просвещение.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе М.Ю. Демидова, С.В. Иванова, О.А. Карабанова и др; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой в 3 ч.М: Просвещение.

3.Хараетеристика работы:
Работа состоит из трех частей. Часть А –(базовый уровень)
теоретическая - задания с выбором одного правильного ответа(№№1-10), часть Б- на применение знаний (повышенный), часть С – практическая - выполнение творческого практического задания.
ВО – задание с выбором ответа, РО – задание с развёрнутым ответом, Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности,

4.Характеристика заданий:
1.Искусство в твоем доме.
2.Искусство на улицах твоего города.
3.Художник и зрелище.
4.Художник и музей.

5.Рекомендации по проведению: время работы 45минут.

6. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся:

Код раздела	Код контроли руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ	Номер задания
1		**Искусство в твоем доме.**	
	1.1 Б	Разнообразие посуды(материал)	**1**
	1.2 Б	Разнообразие посуды.	**2**
	1.3 Б	Твои игрушки.	**5**
	1.4 Б	Твои игрушки (народные игрушки)	**6**
2		**Искусство на улицах твоего города.**	
	2.1 П	Волшебные фонари.	**12**
3		**Художник и зрелище**	
	3.1 Б	Праздник в городе	**9**
	3. 2 П	Праздник в городе	**11**
4		**Художник и музей.**	
	4.1 Б	Картина - особый мир(пейзаж, портрет)	**3**
	4.2,4.3 Б	Картина - особый мир.	**4,8**
	4.4 Б	Что такое натюрморт.	**7**
	4.5 П	Музей в жизни города.	**10**

7. Критерии оценивания:
Часть А –теоретическое задание. Критерии оценки за задание А:
№1-10 - по 1 б за каждый правильный ответ;
Часть Б- по 1б за каждое правильно определенное соответствие- мин-5 баллов(задание выполнено)
Итого, за правильно выполненные части А,Б максимально – **15 баллов**.
Часть С –практическое творческое задание. Критерии оценки за задание С:
1б – работа выполнена в альбоме;
2б – композиционная организация изображения в листе (размер, расположение);
2б - построение формы, передача пропорций;
2б - умение использовать цвет при создании композиции;

3б - оригинальность композиции
Итого: **10 баллов.**
Максимальный балл за правильно выполненную работу – 25 баллов.
Выставление оценки за работу:
Оценка «5» - 25-23 б;
Оценка «4» - 22- 15 б;
Оценка «3» - 14 – 10 б;
Оценка «2» - менее 10 б

1. **Варианты КИМ**

Вариант 1
Часть А

1. Из какого материала сделана эта посуда:
а)

б)

2.Какой из предметов находится в чайном сервизе?
а) чайник в) фужеры
б) кастрюля г) сковорода

3. Картина, на которой изображена природа называется…
а) пейзаж; в) портрет;
б) натюрморт; г) живопись

4. Кто художник?
а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский;
б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто

5. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом?
а) хохлома; в) гжель;
б) городецкая роспись; г) дымковская

6. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?
а) дымковская; в) палех;
б) городецкая роспись; г) гжель

7. Что не изображают в натюрмортах?
а) предметы быта; в) ваза с цветами;
б) фрукты и овощи; г) люди

8. Художник, изображающий животных.
а) портретист; в) анималист;
б) маринист; г) пейзажист

9. Кто придумывает внешний облик зданий?
а) скульптор; в) архитектор;
б) модельер; г) инженер

10.Музеи изобразительного искусства:

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр,
Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

Часть Б

11.Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа.

Поставьте в ответе против нужной буквы - необходимые цифры.

Художественные материалы	**Изображаемый образ**
А. Карандаш	1. Праздничный салют
Б. Бумага, ножницы, клей	2. Цветы в вазе
В. Пастель	3. Морской пейзаж
Г. Фломастер, уголь, сангина	4. Макет театра
Д. Пластилин	5. Зимний пейзаж
Е. Гуашь	

Часть С - Практическое творческое задание.
12.Нарисуй уличный фонарь.

Вариант 2
Часть А

1. **Из какого материала сделана эта посуда:**

а)

б)

2.Какой из предметов не находится в чайном сервизе?
а) чайник в) блюдца
б) сахарница г) сковорода

3. Изображение лица человека называется…
а) пейзаж; в) портрет;
б) натюрморт; г) живопись

4. Кто художник?
а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский;
б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин

5. В какой росписи основными цветами являются: жёлтый на чёрном?
а) хохлома; в) гжель;
б) городецкая роспись; г) дымковская.

6. Какой вид не используют при росписи деревянной матрёшки?
а) дымковская; в) палех;
б) городецкая роспись; г) гжель

7. Что изображают в натюрмортах?

а) бытовая сцена; в) море;
б) фрукты и овощи; г) лицо человека

8. Что изображает художник – маринист?

а) гербы; в) море;
б) портрет; г) животных

9. Кто придумывает новые виды костюмов?

а) скульптор; в) архитектор;
б) модельер; г) инженер

10.Музеи изобразительного искусства:

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр,
Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

Часть Б.

11. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа. Поставьте в ответе против нужной буквы-необходимые цифры.

Художественные материалы	**Изображаемый образ**
А. Карандаш	1. Праздничный салют
Б. Бумага, ножницы, клей	2. Цветы в вазе
В. Пастель	3. Морской пейзаж
Г. Фломастер, уголь, сангина	4. Макет театра
Д. Пластилин	5. Зимний пейзаж
Е. Гуашь	

Часть С - Практическое творческое задание.

12.Нарисуй уличный фонарь.

Раздел 1. Спецификация итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе.

Назначение итоговой работы. Итоговая работа позволяет установить фактический уровень

освоения Основной образовательной программы начального общего образования

1. **Документы, определяющие содержание итоговой работы.**
   1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. **Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.** Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по изобразительному искусству для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.
3. **Структура итоговой работы.** Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня (Часть В) и творческое задание (Часть С).

   Часть А содержит задания с выбором ответа.
   Часть В содержит задания с кратким ответом.
   Часть С – творческое задание.
4. **Время выполнения работы.** На выполнение итоговой работы отводится 45 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по изобразительному искусству в итоговой контрольной работе для 4 класса.

Элементы содержания	Проверяемые результаты обучения		Задание	Планируемое время выполнения (в минутах)	Баллы
	Предметные	Метапредметные			
1. Восприятие искусства. Виды и жанры художественной деятельности.	1. Определять виды художественной деятельности.		А-1	2	1
	2. Определять жанр изобразительного искусства.		А-2	2	1
	3. Определять вид народного промысла.		А-3	2	1
2. Художник и искусство.	4. Отвечать на вопросы к тексту.	1. Извлекать необходимую информацию из сплошного текста.	В-1	6	3
3. Язык изобразительного искусства.	5. Различать тёплые и холодные цвета.		А-4	2	1
	6. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет.	2. Принимать и сохранять учебную задачу (Р.) 3. Самостоятельно организовывать свою художественно-творческую деятельность (Р.) 4. Выбирать необходимые средства для реализации художественного замысла (Р.)	С-1	30	5
	7. Использовать декоративные элементы, геометрически е и растительные узоры для создания орнамента.				
Итого:				44 мин.	12

Раздел 3. Инструкция для учащегося(зачитывается учителем).

Ребята! На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству отводится 1 урок (45 минут).

Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой.

Работа состоит из трёх частей.

Часть А включает в себя 4 задания с выбором ответа. Прочитайте внимательно задание и выберете и обозначьте правильный ответ.

Часть В это 1 задание на работу с текстом. Прочитай текст и письменно ответь на вопросы к нему.

Если допустил ошибку (Часть А или В), зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный.

Часть С - это творческое задание на создание орнамента. Внимательно прочитай задание. Выбери сам то, с помощью чего ты будешь изображать орнамент (карандаши или краски).

После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

Желаем успехов!

Раздел 4. Инструкции для учителя по проведению и проверке итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.

1. Инструкция для учителя и ассистента по проведению итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.

Этапы проведения работы:

1. Инструктаж учащихся – 1 минута.
2. Выполнение работы – 44 минуты.

Работа состоит из трёх частей.

Часть А содержит задания с выбором ответа.

Часть В содержит задания с кратким ответом.

Часть С – творческое задание.

Если учащийся допустил ошибку (Часть А или В), то неправильный ответ зачёркивается, и подписывается правильный ответ. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

2. Инструкция для учителя по проверке проверочной работы.

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части А и В» (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части С» (Таблица 2).

После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводит в оценку по рекомендуемой шкале оценивания:

11-12 б «5», 8-10 б «4», 5-7 б «3», менее 5 баллов «2»

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
А-1	А	Б	В	Г
А-2	Г	Б	В	А
А-3	Б	А	Г	В
А-4	А	Б	А	Б
В-1	Васнецов Виктор Михайлович	Левитан Исаак Ильич	Саврасов Алексей Кондратьевич	Шишкин Иван Иванович
В-2	«Богатыри»	Волга	Преподаватель пейзажного класса.	«Лесная глушь»
В-3	Былинный, сказочный.	Пейзаж.	Пейзаж.	Пейзаж.

Таблица 2. Проверка заданий части С.

№ задания	Критерии оценки задания части В.	Баллы
С-1	Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания.	1
	Наличие ритмического чередования элементов орнамента.	1
	Наличие симметрии в орнаменте.	1
	Проработка цвета орнамента.	1
	Проработка фона орнамента.	1
Итого:		5 баллов

Таблица 3. Сводная таблица результатов.

№	Фамилия, имя	Часть А				Часть В			Часть С					баллы	результат
		А1	А2	А3	А4	В1	В2	В3	1	2	3	4	5		

Вариант 1.

А-1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.

А) живопись
Б) скульптура
В) архитектура
Г) декоративно-прикладное искусство

А-2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

А) пейзаж
Б) портрет
В) натюрморт
Г) анималистический

А-3. Определи к какому виду народного промысла относится данное изображение.

А) хохлома
Б) гжель
В) жостово
Г) дымка

А-4. Рассмотри репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Определи, какие цвета преобладают в картине.

А) тёплые

Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

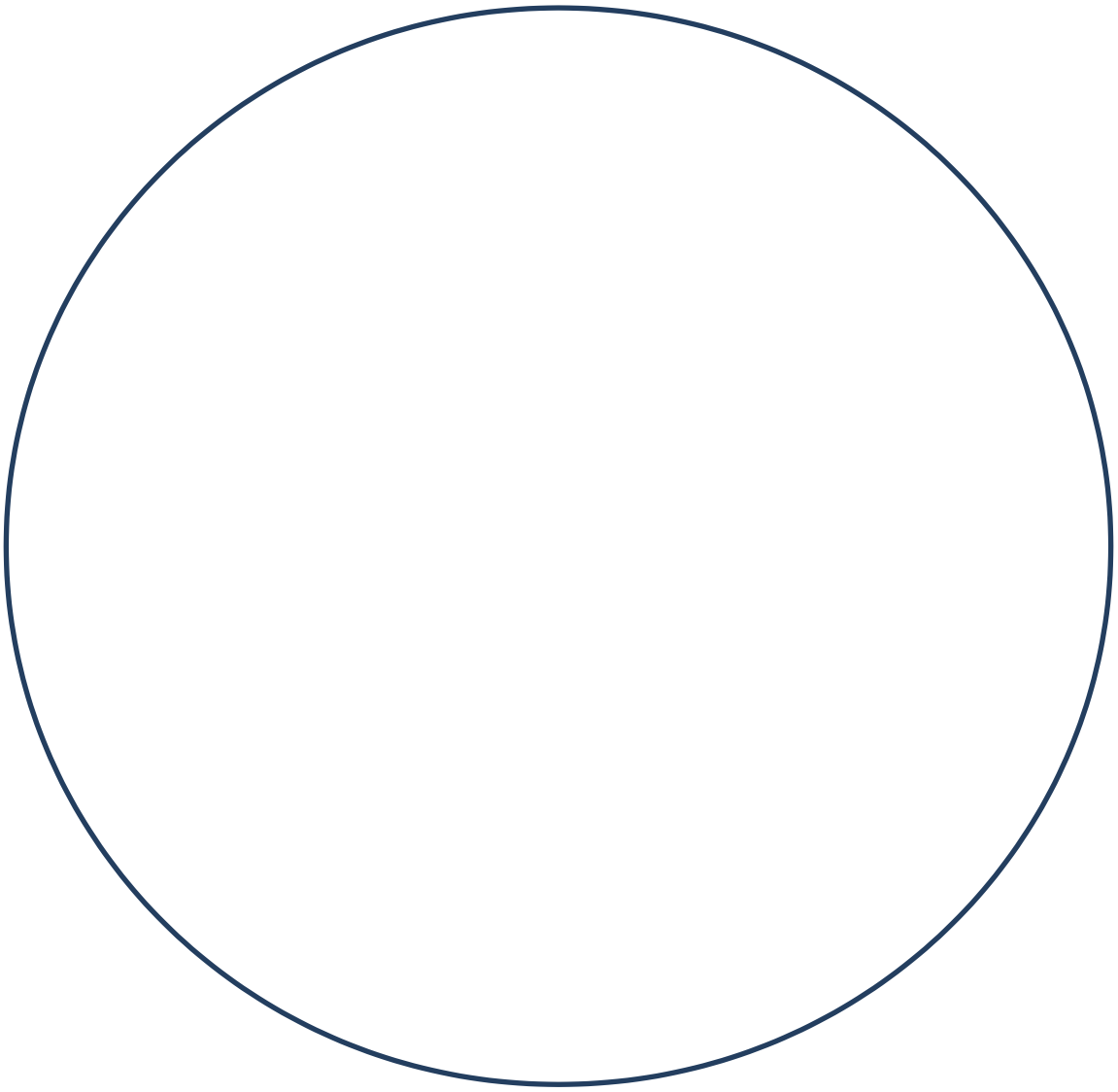
Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Над какой картиной художник работал более 20 лет? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1.Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.

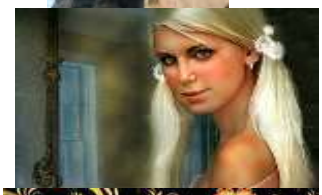


Вариант 2.

А-1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.

А) живопись
Б) скульптура
В) архитектура
Г) декоративно-прикладное искусство

А-2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.



А) пейзаж
Б) портрет
В) натюрморт
Г) анималистический

А-3.Определи, к какому виду народного промысла относятся данное изображение.

А) хохлома
Б) гжель
В) жостово
Г) дымка

А-4. Рассмотри репродукцию Николая Рериха «Небесный бой». Определи, какие цвета преобладают в картине.

А) тёплые

Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900) – русский художник-передвижник, мастер пейзажной живописи. Родился в местечке Кибарты в Литве, в семье железнодорожного служащего. В начале 70-х годов семья в надежде поправить материальное положение переехала в Москву. Скоропостижная смерть родителей, нужда, лишения выпали на долю юноши, но не сломило его. В 13 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Со второй половины 80-х годов Левитан постоянно совершает поездки на Волгу, которые вдохновили художника на создание большой серии пейзажей. Особым успехом пользовались картины «Золотая осень. Слободка» и «Берёзовая роща». Период наивысшего подъёма творчества Левитана приходится на 90-е годы. Левитан, как истинный мастер лирического пейзажа, любил писать натуру в переходный период, когда одно состояние природы сменяет другое. Картины «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода» - лучшие произведения этого периода. Голодное детство, беспокойная жизнь, напряжённый труд сказались на здоровье – Левитан страдал серьёзной болезнью сердца. Смерть художника прервала работу над картиной, которую он хотел назвать «Русь».

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Какую реку любил рисовать художник? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1 Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.

Вариант 3.

А-1 Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.

А) живопись
Б) скульптура
В) архитектура
Г) декоративно-прикладное искусство

А-2 Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

А) пейзаж
Б) портрет
В) натюрморт
Г) анималистический

А-3Определи,к какому виду народного промысла относится данное изображение.

А) хохлома
Б) гжель
В) жостово
Г) дымка

А-4 Рассмотри репродукцию Т.Н. Яблонской «Хлеб». Определи, какие цвета преобладают в картине.

А) тёплые

Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

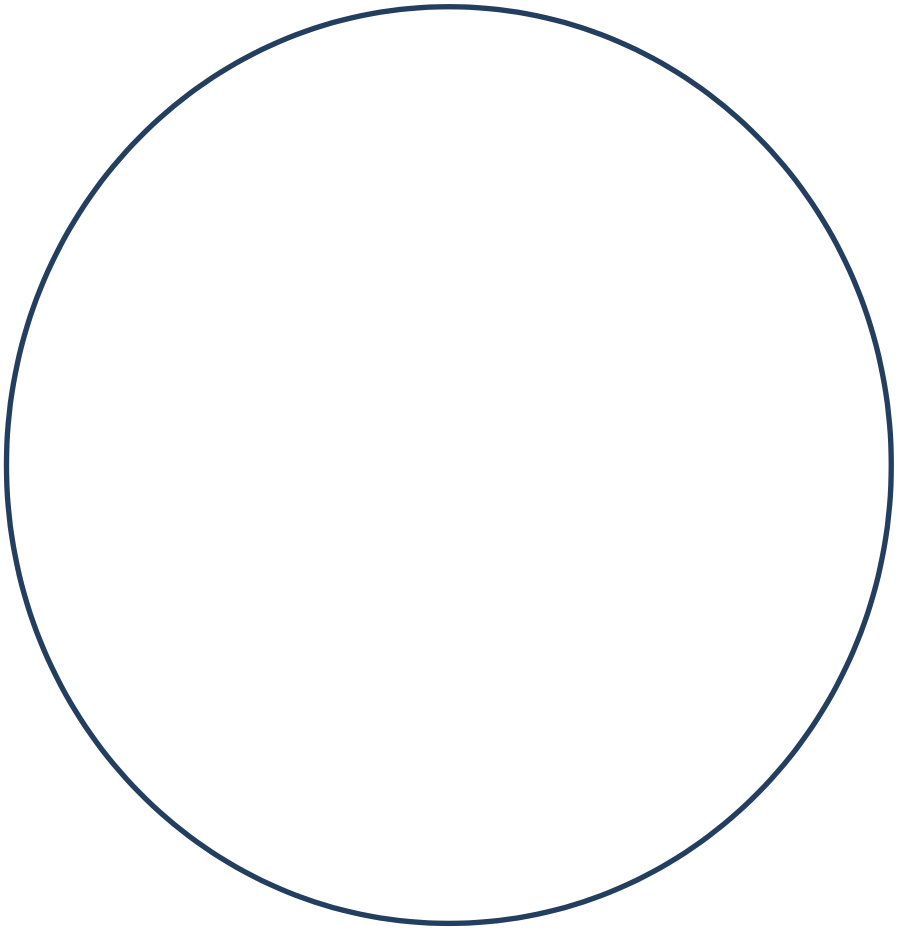
Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Кем работал художник в училище живописи? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.



Вариант 4.

А-1 Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.

А) живопись
Б) скульптура
В) архитектура
Г) декоративно-прикладное искусство

А-2 Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

А) пейзаж
Б) портрет
В) натюрморт
Г) анималистический

А-3Определи, к какому виду народного промысла относится данное изображение.

А) хохлома
Б) гжель
В) жостово
Г) дымка

А-4 Рассмотри репродукцию К.Ф. Юон «Мартовское солнце». Определи, какие цвета преобладают в картине.

А) тёплые

Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

Шишкин Иван Иванович (1832-1989) – русский художник, основоположник русской пейзажной живописи. Шишкин родился в Елабуге Вятской губернии, в купеческой семье. В 1844 году поступил в Казанскую гимназию, но не закончил её: против воли родителей бросил обучение ради профессии художника. В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, а потом продолжил обучение в Академии художеств. В 1860 году за пейзажи острова Валаам Шишкин получил Большую золотую медаль и право на заграничную поездку. Шишкин много путешествовал по России и рисовал её пейзажи. В 1873 году ему было присвоено звание профессора за картину «Лесная глушь». В 1878 году Шишкин создал картину «Рожь». «Раздолье, простор, угодье, рожь, божья благодать, русское богатство», - гласит надпись художника на одном их эскизов. Свет, как предмет изображения часто встречается в картинах художника, среди которых «Дубы, освещённые солнцем», «Утро в сосновом бору». Одной из вершин творчества Шишкина является картина «Корабельная роща» (1898). Во время работы над картиной «Полянка» художник внезапно умер.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 За какую картину художнику присвоено звание профессора? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1 Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.