

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»

Руководитель МО

_____/_____./

Протокол № _____ от

« » _____ 20 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

_____/Иванова ГВ ./

« » _____ 20 г.

«Утверждено»

Директор

_____/ Фалина Л.В./

Приказ № _____ от

« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 5 классе по учебному предмету «Искусство (ИЗО)»

Составитель: Смирнова Анна Александровна,

учитель искусства

_____квалификационной категории.

2018 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Искусство (ИЗО)»

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Искусство (ИЗО)» в 5 классе (по учебнику Н.А.Горяева, О.В.Островская).
2. **Форма промежуточной аттестации:** тестирование.
3. **Количество вариантов:** 1 (один)
4. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:**
45 минут, не включая время для инструктажа перед работой

5.Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

Темы курса «Декоративно –прикладное искусство в жизни человека» , выносимые на проверку

Код раздела	Название раздела
1	Древние корни народного искусства
2	Связь времен в народном искусстве
3	Декор-человек, общество, время
4	Декоративное искусство в современном мире

Код раздела	Код требования	Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1.1	1.1.1.	Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
	1.2.1	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства
2.1	2.1.1.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
2.2	2.2.2	Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
2.2	2.2.1.	Пользоваться характерными для того или иного промысла основными элементами народного орнамента и особенностями

2.3	2.3.1.	цветового строя.
2.4	2.4.1.	
2.1	2.4.1.	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
3.1	3.1.1	Знать , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3.2	3.2.1	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
3.3	3.3.1	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.
4.1	4.1.1	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
	4.1.2	Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством
	4.1.3	Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
4.2	4.2.1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
	4.2.2	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».

6.Кодификатор:

Код контролируемого элемента	Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации
1.1.	Древние образы в народном искусстве
1.2.	Конструкция и декор предметов народного быта
2.1.	Древние образы в народных игрушках
2.2.	Искусство Гжели
2.3.	Городецкая роспись
2.4.	Хохлома
2.5.	Жостово
2.6.	Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье
2.7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни

3.1.	Роль декоративного искусства в жизни человека
3.2.	Одежда говорит о человеке
3.3.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
4.1.	Современное выставочное искусство
4.2.	Ты сам мастер

7 Характеристика структуры и содержания КИМ:

Итоговая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 5 класса. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний. Работа состоит из трех частей. Часть А содержит 17 заданий с выбором ответа. К каждому заданию дается 4 ответа, из которых правильный только один. В данной части проверяются усвоение базовых понятий и овладение умением анализировать, что соответствует базовому уровню.

Часть В состоит из 2 заданий. Задание В1 и В2 на умение объяснять значение важнейших понятий.

Часть С содержит одно задание, требующее умение рисовать.

8.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

№	Содержание критерия	Балл
A.1. –	Правильно выбранный ответ	1
A.17.	Неправильно выбранный ответ	0
В1-В2	Верно указаны все элементы ответа	2
	Допущена одна ошибка	1
	Допущено более одной ошибки	0
C.1.	Критерии оценки работ учащихся над построением композиции. Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов	5,4,3 баллов
	1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
	2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
	3.Выбрана интересная точка зрения	3
	4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
	5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
	6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
	7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
	8.Все предметы построены подробно	3
	9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3

	10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3
--	--	---

Суммируются все баллы и результат выводится по следующей таблице:

Балл	0 – 2 балл	3-8 балл	9 – 15 балл	16 – 21 балл	22 – 26 балл
%	0-14	15-34%	35-64%	65-84%	85-100 %
Оценка	“1”	“2”	“3”	“4”	“5”

9 Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Контрольно – измерительный материал

Инструкция для учащихся (цель работы, структура, пояснения по оформлению)

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 20 заданий.

При выполнении 1-17 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

В задании 18,19 необходимо установить соответствие между выразительными средствами и видами изобразительного искусства.

В задании 20 необходимо выполнить эскиз изделия народного помысла.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1.

Часть А. При выполнении заданий $A_1 – A_{17}$ выберите из нескольких вариантов ответа один верный

A1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- | | |
|------------|-----------|
| а) Пейзаж | в) ДПИ |
| б) Картина | г) Краски |

A2. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- | | |
|---------------|---------------|
| А) Причелина; | В) полотенце; |
| Б) охлупень; | Г) рубель. |

A3. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- | | |
|----------------|---------------|
| а) Хохлома. | г) Гжель. |
| б) Дымково. | е) Каргополь. |
| в) Филимоново. | |

A4. Изделия из цветной обожженной глины

- а) керамика
 - б) художественное стекло
 - в) гобелен
- A5. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
- а) фронтон, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска
- A6. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в XVII в.?
- А) Сарафан;
 - В) опашень;
 - Б) летник;
 - Г) душегрей.
- A7. Окно в избе служило:
- а) для входа света солнца
 - б) для красоты
 - в) для связи домашней жизни с внешним миром
- A8. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –
- а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
- A9. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:
- а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка
- A10. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный
- A11. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян в XVII в.?
- А) Опашень;
 - В) ферязь;
 - Б) охабень;
 - Г) кафтан.
- A12. Вид росписи посуды в русском прикладном искусстве, отличающихся синим и голубым узором на белом фоне
- а) Хохломская роспись
 - г) Городецкая роспись
 - б) Гжельская роспись
 - д) Похлов-майданская роспись
 - в) Жостовская роспись
- A13. Самый первый прием в жостовской росписи.
- А) Замалевок;
 - В) набросок;
 - Б) зарисовка;
 - Г) рисунок.
- A14. Что означала прямая горизонтальная линия в рисунках украшающих посуду, сундуки, полотенца и т.д.
- а) воду
 - в) дождь
 - б) землю
 - г) солнце
- A15. Как называется русский срубный жилой дом.
- а) Кремль
 - в) палаты
 - б) терем
 - г) изба
- A16. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы
- а) охлупень
 - в) полотенце
 - б) столешник
 - г) причелина
- A17. Священный цветок в Древнем Египте.
- а) роза
 - в) лилия
 - б) лотос
 - г) тюльпан

Часть В. При выполнении заданий В1-В2 запишите ответ так, как указано в тексте задания

В1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать.

Художественные материалы

- а. карандаш
- б. бумага, ножницы, клей
- в. пластилин
- г. гуашь
- д. акварель

Виды художественной деятельности

- 1. аппликация
- 2. лепка
- 3. графика
- 4. конструирование
- 5. живопись

В2. Установи соответствие между выразительными средствами и видами изобразительного искусства:

А. живопись

1. Объём

Б. графика

2. Цвет, колорит, мазок

В. скульптура

3. Линия, штрих, тон

Часть С. При выполнении заданий этой части запишите сначала номер задания, а затем ответ к нему

С1. Выполни эскиз Жостовского подноса.

Ключ к контрольно-измерительным материалам

№	Правильный ответ
A1	в
A2	б
A3	е
A4	а
A5	б
A6	а
A7	в
A8	в
A9	в
A10	б
A 11	г
A 12	б
A 13	а
A 14	б
A 15	г
A 16	г
A 17	б
B1	а-3, б-4, л; в-2; г-5; д-5;
B2	а-2; б-3; в-1.
C1	

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»

Руководитель МО

_____/_____. /

Протокол № _____ от

« » _____ 20 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

_____/Иванова ГВ. /

« » _____ 20 г.

«Утверждено»

Директор

_____/ Фалина Л.В. /

Приказ № _____ от

« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 6 классе по учебному предмету «Искусство (ИЗО)»

Составитель: Смирнова Анна Александровна,

учитель искусства

_____квалификационной категории.

2018 год

**Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету
«Искусство (ИЗО)»**

5. Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Искусство (ИЗО)» в 6 классе (по учебнику Л.А.Неменская).

6. Форма промежуточной аттестации: тестирование.

7. Количество вариантов: 1 (один)

8. Продолжительность выполнения работы обучающимися:
45 минут, не включая время для инструктажа перед работой

5.Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

Спецификация промежуточной работы по ИЗО в 6 классе

Содержание заданий контрольной работы

Номер вопроса в тесте	Содержание заданий контрольной работы
1А, А2,А3,А4,А5, А 6,В3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка
А7, А8, А9,А10, В1,В2	Понимание смысла деятельности художника
С1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве

№	Требования к планируемым результатам	Уровень задания	Максимальный Балл
А1	1.Предметное: Систематизация и проверка усвоенных знаний и навыков. 2.Коммуникативное: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. 3.Регулятивное: Адекватно оценивать свои возможности для достижения поставленной цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. 4.Познавательное: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Б	1
А2		Б	1
А3		Б	1
А4		Б	1
А5		Б	1
А6		Б	1
А7		Б	1
А8		Б	1
А9		Б	1
А10		Б	1

В1	Личностное: понимание собственных возможностей, определяющих развитие интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	П	2
В2		П	2
В3		П	2
С1		П	5

6 Кодификатор:

№	Содержание заданий контрольной работы	Уровень задания	Максимальный Балл
A1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A4	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A5	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A6	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Б	1
A7	Понимание смысла деятельности художника	Б	1
A8	Понимание смысла деятельности художника	Б	1
A9	Понимание смысла деятельности художника	Б	1
A10	Понимание смысла деятельности художника	Б	1
В1	Понимание смысла деятельности художника	П	2
В2	Понимание смысла деятельности художника	П	2
В3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	П	2
С1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	П	5

8 Характеристика структуры и содержания КИМ:

Итоговая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 6 класса. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний. Работа состоит из трех частей. Часть А содержит 17 заданий с выбором ответа. К каждому заданию дается 4 ответа, из которых правильный только один. В данной части проверяются усвоение базовых понятий и овладение умением анализировать, что соответствует базовому уровню.

Часть В состоит из 2 заданий. Задание В1 и В2 на умение объяснять значение важнейших понятий.

Часть С содержит одно задание, требующее умение рисовать.

8.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Цель работы: проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям, предъявляемым к ученикам 6 класса на конец учебного года по изобразительному искусству.

Итоговая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 6 класса. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний. Работа состоит из трех частей. Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию дается 4 ответа, из которых правильный только один. В данной части проверяются усвоение базовых понятий и овладение умением анализировать, что соответствует базовому уровню.

Часть В состоит из 3 заданий. Задание В1, В2 и В3 на умение объяснять значение важнейших понятий.

Часть С содержит одно задание, требующее умение рисовать.

Для выполнения работы дается 45 мин

Критерии оценивания работ

№	Содержание критерия	Балл
А.1. – А.10.	вопросы 1, 3, 4, 5 – 2 балла за полный правильный ответ; 1 балл за частично правильный ответ (50% и более правильно выбранных вариантов ответов); вопросы 2, 6, 7, 8, 9, 10 – 1 балл за правильный ответ;	1
	Неправильно выбранный ответ	0

В1-В3	Верно указаны все элементы ответа	2
	Допущена одна ошибка	1
	Допущено более одной ошибки	0
С.1.	Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта. Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.	5,4,3 баллов
	1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
	2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
	3. Выбрана интересная точка зрения	3
	4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
	5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
	6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
	7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
	8. Все предметы прорисованы подробно	3
	9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
	10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Суммируются все баллы и результат выводится по следующей таблице:

Балл	0 – 3 балл	4-6 балл	7 – 12 балл	13 – 16 балл	17 – 21 балл
%	0-14	15-34%	35-64%	65-84%	85-100 %
Оценка	“1”	“2”	“3”	“4”	“5”

Контрольная работа по ИЗО в 6 классе

Инструкция для учащихся (цель работы, структура, пояснения по оформлению)

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 20 заданий.

При выполнении 1-10 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

В задании В1, В2, В3 необходимо установить соответствие между выразительными средствами и видами изобразительного искусства.

В задании С необходимо выполнить творческую работу.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не

удастся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

I ВАРИАНТ

Часть А. *Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)*

1. К видам изобразительного искусства относятся:
а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ.
3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?
а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло,
4. Какие цвета из перечисленных являются составными?
а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый.
- 5: Светотень - это:
А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
Б) тень, уходящая в глубину;
В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
6. Передача объёма предметов на плоскости выполняется с помощью:
а) штриховки, б) передачи светотени, в) колорита.
7. Натюрморт – это ...
а) вид изобразительного искусства;
б) предметы;
в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.
8. Жанр, в котором главный герой – природа:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;
9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:
а) шарж, б) парадный, в) камерный, г) погрудный;
10. События повседневной жизни людей отражают произведения
а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Сгруппируй материалы: а глина, б уголь, в пастель, г. мрамор, д металл, е карандаш, ж гипс, з сангина. Запишите в нужную строку

В.1.1. Материалы скульптуры: _____

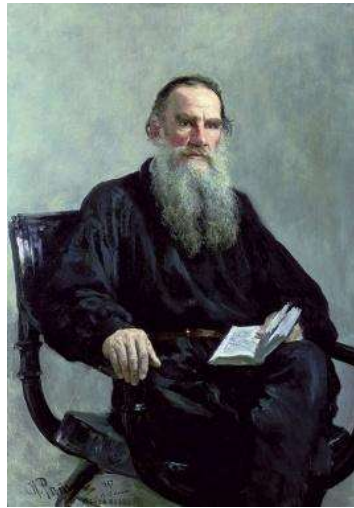
В.1.2. Графические материалы: _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской 2. Рембрандт 3. И. Репин 4. Леонардо да Винчи



А)



Б)



В)



Г)

В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

А Живопись	
Б Графика	
В Скульптура	
Г Архитектура	
Д Декоративно-прикладное	
Е Дизайн	



1



2

3



5



6



7



8



Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий

1) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

3) Наличие перспективы, пропорции

4) Проработка деталей

5) Используемая фактура (штрихи, линии, пятна)

Ключ к контрольно-измерительным материалам

№	Правильный ответ
A1	а,в,г,е,ж
A2	б
A3	б,в
A4	а,д
A5	в
A6	б
A7	в
A8	б
A9	а
A10	в
B1	В1.1-а,г,д,ж В1.2-б,в,е,з
B2	1-г,2-в,3-б,4-а
B3	А-3,5,7, Б-4, В-1,Д-2,Е-6,Г-8
C1	

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»

Руководитель МО

_____/_____. /

Протокол № _____ от

« » _____ 20 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

_____/Иванова ГВ. /

« » _____ 20 г.

«Утверждено»

Директор

_____/ Фалина Л.В. /

Приказ № _____ от

« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 7 классе по учебному предмету «Искусство (ИЗО)»

Составитель: Смирнова Анна Александровна,

учитель искусства

_____квалификационной категории.

2018 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Искусство (ИЗО)»

9. Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Искусство (ИЗО)» в 7 классе (по учебнику А.С.Питерских, Г.Е.Гуров).

10. Форма промежуточной аттестации: тестирование.

11. Количество вариантов: 1 (один)

12. Продолжительность выполнения работы обучающимися:
45 минут, не включая время для инструктажа перед работой

5.Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

№	Требования к планируемым результатам	Уровень задания	Максимальный балл
A1	1.Предметное: Систематизация и проверка усвоенных знаний и навыков.	Б	1
A2		Б	1
A3	2.Коммуникативное: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения.	Б	1
A4		Б	1
A5	3.Регулятивное: Адекватно оценивать свои возможности для достижения поставленной цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.	Б	1
A6		Б	1
A7		Б	1
A8		Б	1
A9	4.Познавательное: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Б	1
A10		Б	1
A 11		Б	1
A 12		Б	1
A 13	Личностное: понимание собственных возможностей, определяющих развитие интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Б	1
A 14		Б	1
A 15		Б	1
A 16		Б	1
A 17		Б	1
B1		Б	2
B2		П	2
C1		П	3

6 Кодификатор:

№	Содержание заданий контрольной работы	Уровень задания	Максимальный балл
A5, A10, A11, A12, A14	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Б	1
A2, A3, A4, A7, A9, A13	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв..	Б	1
A20, A18, A25	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Б	1
A1, A6, A15, A16	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Б	1
B2	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Б	1
A 17, A19	Искусство полиграфии	Б	1
	Архитектура		
A 21,A2 2,A23 „24, A26	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Б	1

7 Характеристика структуры и содержания КИМ:

Итоговая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» за курс 7 класса. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний. Работа состоит из трех частей. Часть А содержит 26 заданий с выбором ответа. К каждому заданию дается 4 ответа, из которых правильный только один. В данной части проверяются усвоение базовых понятий и овладение умением анализировать, что соответствует базовому уровню.

Часть В состоит из 2 заданий. Задание В1 и В2 на умение объяснять значение важнейших понятий.

Часть С содержит одно задание, требующее умение рисовать.
Для выполнения работы дается 45 мин

Критерии оценивания работ

№	Содержание критерия	Балл
A.1. –	Правильно выбранный ответ	1
A.17.	Неправильно выбранный ответ	0
B1-B2	Верно указаны все элементы ответа	2
	Допущена одна ошибка	1
	Допущено более одной ошибки	0
C.1.	Критерии оценки работ учащихся над построением портрета. Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов	5,4,3 баллов
	1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
	2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
	3.Выбрана интересная точка зрения	3
	4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
	5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
	6.При построении передается характер портретируемого	3
	7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
	8.Все элементы лица построены подробно	3
	9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
	10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Суммируются все баллы и результат выводится по следующей таблице:

Балл	0 – 4 балл	5-12	12 – 22 балл	22 – 28 балл	29 – 35 балл
%	0-14	15-34%	35-64%	65-84%	85-100 %
Оценка	“1”	“2”	“3”	“4”	“5”

Контрольная работа по ИЗО в 7 классе

Инструкция для учащихся *(цель работы, структура, пояснения по оформлению)*

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 29 заданий.

При выполнении 1-26 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

В задании В1, В2 необходимо установить соответствие между выразительными средствами и видами изобразительного искусства.

В задании С1 необходимо выполнить практическое задание.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Вариант 1.

Часть А. При выполнении заданий $A_1 – A_{17}$ выберите из нескольких вариантов ответа один верный¹

A1. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

А) Кунсткамера;

Б) Третьяковская галерея;

В) Эрмитаж;

Г) Русский музей.

A2 Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».

А) В.Перов;

В) И.Шишкин;

Б) И.Репин;

Г) И.Левитан.

A3 Под каким общим названием вошли в историю художники В.Перов, А.Саврасов, Н.Крамской, Н.Ге, В.Суриков, И.Репин?

А) «Барбизонцы»;

В) «малые голландцы»;

Б) «передвижники»;

Г) портретисты

A4 Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».

А) И.Крамской;

Б) В.Васнецов;

В) И.Репин;

Г) Н.Ге.

А5. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

А) И.Е.Старов;

В) В.В.Растрелли;

Б) В.И.Баженов;

Г) М.Ф.Казаков

А6. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стилль;

В) жанр;

Б) направление;

Г) техника

А7. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

А) И.Шишкин;

В) И.Репин;

Б) Н.Рерих;

Г) В.Суриков.

А8. С чем был связан расцвет архитектуры на Руси?

а) С победой над казанским ханством;

б) С принятием христианства;

в) С необходимостью культурного развития.

А9. У кого из художников 17 века тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?

А) у С.Роза

Б) у ванн Рейна Рембрандта

В) у Г. Метсю

Г) у Т. Верхарта

А10. Кто является автором иконы «Троица»?

а) Феофан Грек;

б) Рублев;

в) Дионисий.

А11. Как называется данный собор?

а) Дмитриевский собор;

б) Собор Покрова на Нерли;

в) Преображенская церковь.



A12. Как называется данный собор?

- а) Церковь Вознесения в Коломенском;
- б) Собор Покрова на Нерли;
- в) Преображенская церковь.



A13 Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

- А) М.Ф.Казаков
- В) В.П.Стасов
- Б) Н.А. Львов
- Г) И.Е.Старов

A14. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- 1. Золотое сечение
- 3. Лепка формы
- 2. Канон
- 4. Тон

A15. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- 1. Колорит
- 3. Композиция
- 2. Сюжет
- 4. Перспектива

A16. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- 1. С-Петербург
- 2. Великий Новгород
- 3. Пушкино
- 4. Москва

A 17 Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- 1. А) Шрифт;
- 2. Б) иллюстрация;
- 3. В) архиграфика;

A18 Организация и изображение внутреннего пространства

- А) Дизайн,
- Б) планировка
- В) интерьер
- Г) Экстерьер.

A19 Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания

- А) заставка
- Б) фронтиспис
- В) Титул
- Г) каллиграфия.

А 20. Какой архитектурный стиль а Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, применением витражей?

А) Барокко

Б) Готика

В) Рококо

Г) Ампи́р

А21 .Что такое оформление сцены, павильона, создающее зрительный образ спектакля, фильма?

А) декорация

В) анимация

Б) иллюстрация

Г) заставка

А22 К какому виду театральных кукол относится перчаточная кукла?

А) верховая кукла

В) марионетка

Б) теневая кукла

Г) ростовая кукла

А23 Какой из перечисленных видов искусства является синтетическим?

А) живопись

В) театр

Б) скульптура

Г) архитектура

А24 Драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре.

А) пьеса

В) спектакль

Б) балет

Г) представлении

А25 Как переводится с итальянского языка слово "грим"?

А) макияж

В) морщинистый

Б) украшения

Г) мимика

А26 Какое понятие не относится к выразительным средствам фотографии:

А) ракурс

В) точка съемки

Б) свет

Г) пропорция

Часть В. При выполнении заданий В1-В2 запишите ответ так, как указано в тексте задания

В1. Сгруппируйте понятия: Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

1. Литература
2. Скульптура
3. Театр
4. Танец
5. Кино
6. Музыка
7. Архитектура
8. Дизайн
9. Графика
10. Декоративно-прикладное искусство

В 2. Расположите архитектурные стили в хронологической последовательности

А) Готика

Б) Классицизм

В) Барокко

Г) Модернизм

Часть С. При выполнении заданий этой части запишите сначала номер задания, а затем ответ к нему

С1. Изобрази фигуру человека в движении.

Ключ к контрольно-измерительным материалам

№	Правильный ответ
A1	в
A2	а
A3	б
A4	б
A5	в
A6	а
A7	в
A8	б
A9	б

A10	б
A 11	б
A 12	а
A 13	г
A 14	2
A 15	3
A 16	4
A 17	а
A 18	в
A 19	в
A 20	б
A 21	а
A 22	а
A 23	в
A 24	а
A 25	а
A 26	г
В-1	Временные 1,2,7,8,9,10 Пространственные - 4,6 Пространственно- временные 3,5
В-2	А,В,Б,Г
С-1	