Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 5 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

Составитель: Мельникова Л.Л.
учитель музыки

2019 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка»

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

2. **Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

3. **Количество вариантов:** 2 (два)

4. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:**
   45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Код требования	***Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
	Обучающийся научится
1.1 1.3	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем
1.2	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавать художественные направления, стили и жанры. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
	Обучающийся получит возможность научиться
1.4	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
2	**Народное музыкальное творчество**
	Обучающийся научится
2.5	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
	Обучающийся получит возможность научиться
2.6	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
3.7	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.
3.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в

	русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
4.9 4.10 4.11	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
	Обучающийся научится
5.12	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии. Владеть музыкальными терминами а пределах изучаемой темы.
5.13	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
7	**Значение музыки в жизни человека**
	Обучающийся получит возможность научиться
7.14	Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
6	**Часть В** **Современная музыкальная жизнь**
	Обучающийся научится
6.15	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла, понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Определять и называть музыкальные инструменты. Передавать свои музыкальные впечатления ы устной и письменной форме.

6. Кодификатор:

Код элементов	***Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
1.1 1.3	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владение музыкальными терминами в пределах изученных тем
1.2	Умение различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавание художественных направлений, стилей и жанров. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
1.4	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем, использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
2	**Народное музыкальное творчество**
2.5	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

2.6	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
3.7	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.
3.8	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
4.9 4.10 4.11	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
5.12	Умение распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии, владеть музыкальными терминами а пределах изучаемой темы.
5.13	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
7	**Значение музыки в жизни человека**
7.14	Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
6	**Часть В** **Современная музыкальная жизнь**
6.15	Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла, понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров. Определение названий музыкальных инструментов. Умение передавать свои музыкальные впечатления ы устной и письменной форме.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
4,6,14	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8. Содержание КИМ. Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Промежуточная аттестационная работа
по <u>Музыке</u>

обучающего(ей)ся __5__ класса

МКОУ «Николо-Поломская СОШ»

_____

_____

за 2019-2020 учебный год

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. Жанры камерно-вокальной музыки: А) песня и романс В) опера и балет С) сюита и симфония	8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт
2. Что мы называем застывшей музыкой? А) стоп-кадр из мюзикла В) звучание архитектурных памятников С) памятника композитору D) программную музыку	9. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шопен, Ф.Шуберт D) Г.В.Свиридов, А.Шнитке
3. Баркарола - это: А) «сельская песня» В) «ночная песня» С) «песня на воде»	10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием
4. Какое из произведений относится к программной музыке? А) М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь» В) М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки» С) С.В.Рахманинов «Вокализ»	11. Назовите имя немецкого композитора – представителя стиля барокко А) П.И.Чайковский В) И.С.Бах С) В.Г.Кикта
5. Музыкальный фольклор - это: А) а капельное пение В) старинное симфоническое творчество С) устное народное творчество	12. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл
6.Найди правильное утверждение: А) народная музыка - хранитель истории В) балет – основа народного фольклора С) пастораль – песня о любви D) Бетховен – польский композитор	13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко
7. Два направления развития музыки: А) народный фольклор и барокко В) нотная запись и электронная музыка С) народный фольклор и церковная музыка	14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы А) ставятся только на сцене В) тематика их реальной жизни С) созданы для людей

Часть В

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Вариант2

Часть А Выберите правильный ответ

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой: А) этюд В) опера С) балет	8. Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского: А) «Щелкунчик» В) «Любовь к трем апельсинам» С) «Кармен»
2. Изобразительное искусство – это: А) Архитектура, скульптура. В) Живопись, натюрморт С) Кино, театр.	9. «Увертюра» - это: А) название музыкального инструмента В) название оперы С) оркестровое вступление
3. Вокальная музыка - это: А) Музыка, исполняемая голосом. В) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах С) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки.	10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием
4. Вокализ – это: А) Музыка, исполняемая женским хором. В) Музыка, исполняемая мужским голосом. С) Музыка, исполняемая голосом без слов на определённый слог	11. Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»: А) В.А. Моцарт Вб) Н.А. Римский-Корсаков С) П.И. Чайковский
5. Опера – это… А) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют В) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют С) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте.	12. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа? А) М.И. Глинка В) П.И.Чайковский С) А.К. Лядов
6. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это… А) мюзикл В) опера С) балет	13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко
7. «Садко» - это… А) опера В) балет С) песня	14. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок: А) русских народных В) якутских народных С) арабских народных

Часть В

15. Послушайте произведения и ответьте на вопросы

1) Кто исполняет музыку, назовите услышанные музыкальные инструменты
2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

9. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,5,7,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 4,6,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

10. Ключи к контрольно-измерительным материалам
Ключи и ответы к Варианту № 1
Часть А

1 А	8 А
2 В	9 С
3 С	10 Д
4 В	11 В
5 С	12 С
6 А	13 В
7 С	14 ВС

Часть В
Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра (эстрадный, джазовый коллектив)
Ключи и ответы к Варианту № 1
Часть А

1 А	7 А
2 В	8 А
3 А	9 С
4 С	10 D
5 В	11 С
6 С	12 А

13 B 14 C

Часть В

Для слушания рекомендуется произведение в исполнении современного ансамбля или оркестра (эстрадный, джазовый коллектив)

11. **Описание формы бланка для выполнения работы:** работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – Х) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Приложение 1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 8 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

Составитель: Мельникова Л.Л.

учитель музыки

2019 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка»

12. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 8 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

13. **Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

14. **Количество вариантов:** 2 (два)

15. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:**
45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

16. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Код требования	***Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
	Обучающийся научится
1.1 1.2	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
1.3	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,

	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	**Народное музыкальное творчество**
	Обучающийся научится
2.5	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
3.6	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**
	Обучающийся получит возможность научиться
4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
	Обучающийся научится
5.8 5.9 5.10	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
6	**Современная музыкальная жизнь**
	Обучающийся научится
6.12	Определять характерные признаки современной популярной музыки, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
	Обучающийся получит возможность научиться
6.14	Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества современности,

	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, уметь рассуждать о киномузыке. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

17. Кодификатор:

Код элементов	***Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
1.1 1.2	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоциональное проживание историческими событиями и судьбами защитников Отечества, воплощаемыми в музыкальных произведениях. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.3	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	**Народное музыкальное творчество**
2.5	Умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
3.6	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**
4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определение специфики духовной музыки в эпоху Средневековья
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
5.8 5.9 5.10	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимание значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определение стиля письма композиторов своего региона, умение узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

6	**Современная музыкальная жизнь**
6.12	Определение характерныхпризнаков современной популярной музыки, умение выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.14	Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу.
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества современности, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, умение рассуждать о киномузыке. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

18. Характеристика структуры и содержания КИМ:
Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
3,7,14	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения
Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.
Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.Содержание КИМ: Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Промежуточная аттестационная работа

по предмету «Музыка»

обучающего(ей)ся __8 класса

МКОУ «Николо-Поломская СОШ»

_____

_____

за 2019-2020 учебный год

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. Определите две героические оперы в русской музыке: А) «Кармен», «Порги и Бесс» В) «Кошки», «Звуки музыки» С) «Иван Сусанин», «Князь Игорь»	8. Какое определение больше подходит мюзиклу? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать
2. Автором какого произведения является Б.Тищенко: А) балет «Ярославна» В) баллада «Лесной царь» С) опера «Иван Сусанин» D) увертюра «Ромео и Джульетта»	9. Определите рок-оперы А) «Преступление и наказание», «Иисус Христос - суперзвезда» В) «Кармен-сюита», «Ярославна» С) «Перезвоны», «Моцартиана»
3. Жизнь какого народа изображает опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»: А) негритянского народа В) испанских тореадоров	10. Кто является автором музыки к повести Пушкина «Метель» и сюиты «Время, вперёд!» А) Э.Артемьев В) Г.В.Свиридов

С) древнерусских летописных героев	С) М.И.Глинка
4. Как называется симфония № 1 С.С.Прокофьева А) Классическая В) Ленинградская С) Казанская	11. Кто является автором многих татарских опер, в т.ч. оперы «Алтынчеч»? А) С.Сайдашев В) Н.Жиганов С) Ф.Ахметов
5. Жанры русской народной вокальной музыки А) Танцы, оперы В) Баиты, мунажаты С) Песни, частушки, хороводы	12. Назовите современных артистов-исполнителей: А) Е.Образцова, М.Плесецкая В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шаляпин, Ф.Шопен D) А.С.Пушкин. И.В.Тургенев
6. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт	13 Образец классической музыки в современной обработке: А) П.И. Чайковский «Моцартиана» В) Ж.Бизе «Кармен» С) Э.Григ «Пер Гюнт»
7.Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма D) Бетховен – польский композитор	14. Назовите 10 самых известных балетов мира П.И.Чайковского

Часть В

15. Просмотрите отрывок из кинофильма и ответьте на вопросы

1) Музыка на отрывке внутрикадровая или закадровая, обоснуйте ответ
2) Какую роль играет данная музыка для кинофильма?
3) Ваши впечатления о кинофильме

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Вариант 2

Часть А Выберите правильный ответ

1. Два направления развития истории музыки А) опера и балет Б) народная музыка и духовная музыка В) классика и джаз	8. В каком стиле написана опера «Порги и Бесс» А) рок-опера Б) классическая опера В) джазовая опера
2. Ценность авторской песни: А) глубокий симфонизм В) простота исполнения и слушания С) своеобразные ритмические рисунки	9. Выразительные возможности современного искусства: А) цветомузыка, лазерное шоу, спецэффекты Б) обработка классических произведений В) гармоничное звучание разных мотивов
3. Баркарола -это: А) «песня на воде» В) «ночная песня» С) песня в стиле барокко	10. Назовите направления авангардной музыки: А) электронная музыка, атональность, додекафония Б) популярная классическая музыка В) духовные песнопения
4. В чём суть классики А) популярность музыки через много лет В) высокий симфонизм	11. Угадай русские романсы: А) Горные вершины, Я помню чудное мгновенье

Г) рождение нового стиля	Б) Алиса в стране чудес, Золушка В) Лебединое озеро, Руслан и Людмила Г) футбольный матч, пионерская песня
5. Назовите вокальные произведения А) Опера, симфония, соната Б) Песня, романс, кантата В) Балет, мюзикл, оратория	12.Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю: А) баллада Б) серенада В) увертюра
6. Направления рок-музыки: А) классический рок, сонатная форма Б) хард-рок, рок-н-ролл В) спиричуэл, блюз	13. Музыкальным театром называем: А) музыкальный спектакль В) здание, где звучит музыка С) детская музыкальная сказка D) артистов оперы
7. Назовите 10 самых известных балетов мира П.И.Чайковского.	14. Что важнее – лёгкая или серьёзная музыка: А) лёгкая Б) серьёзная В) зависит от интересов слушателей Г) зависит от жизненных ситуаций

Часть В

15. Просмотрите отрывок из кинофильма и ответьте на вопросы

1) Музыка на отрывке внутрикадровая или закадровая, обоснуйте ответ
2) Какую роль играет данная музыка для кинофильма?
3) Ваши впечатления о кинофильме

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

9.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 3,7,14оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

10.Ключи к контрольно-измерительным материалам
Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 С
2 А
3 А
4 А
5 С
6 А
7 А
8 С
9 А
10 В
11 В
12 А
13 А

14 «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Питер Пэн»,»Коппелия, или Девушка с голубыми глазами», «Спящая красавица», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Весна священная»

Часть В
15.Для слушания предлагается отрывок из исторического кинофильма

Ключи и ответы к Варианту № 2
Часть А
1 Б
2 В
3 А
4 А
5 Б
6 Б
7 . «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Питер Пэн»,»Коппелия, или Девушка с голубыми глазами», «Спящая красавица», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Весна священная».
8 В
9 А
10 А
11 А
12 В
13 В
14 ВГ

Часть В
15.Для слушания предлагается отрывок из исторического кинофильма

11.Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – Х) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Приложение 1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 6 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

Составитель: Мельникова Л.Л.
учитель музыки

2019 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка»

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в6 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

2. **Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

3. **Количество вариантов:** 2 (два)

4. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:**
   45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Код требования	***Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
	Обучающийся научится
1.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого.
	Обучающийся получит возможность научиться
1.2	Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
2	**Народное музыкальное творчество**
	Обучающийся научится
2.3	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**
	Обучающийся научится

4.6 4.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	Обучающийся получит возможность научиться
4.7	Понимать истоки и интонационные своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
	Обучающийся научится
5.10 5.12	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	Обучающийся получит возможность научиться
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
6	**Современная музыкальная жизнь**
	Обучающийся научится
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6. Кодификатор:

Код элементов	***Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
1.1	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной

	музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого.
1.2	Умение различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Умение определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
2	**Народное музыкальное творчество**
2.3	Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определение основных жанов русской народной музыки, понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
3.4	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**
4.6 4.8	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
4.7	Умение понимать истоки и интонационные своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
5.10 5.12	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
5.13	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерных черт и признаков традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
6	**Современная музыкальная жизнь**

6.14	Умение определять и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,3,4,6,8,9,10,11,12,14	Б	ВО	1
2,5,7,13	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения
Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.
Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.**Содержание КИМ.** КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Промежуточная аттестационная работа

по <u>Музыке</u>

обучающего(ей)ся __6__ класса

МКОУ «Николо-Поломской СОШ»

_____

_____

за 2019-2020 учебный год

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. Автором какого произведения является Л.В.Бетховен: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием	8. Назовите имена композиторов – представителей стиля барокко А) П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов В) И.С.Бах, А.Вивальди С) В.Г.Кикта, Чюрлёнис
2. Какое из произведений относится к камерной музыке Р. Яхина? А) «Кармина Бурана» В) концерт для фортепиано с оркестром, «Песня без слов» для скрипки С) увертюра «Ромео и Джульетта»	9. Назовите зарубежного композитора и оперу 19 века А) Глюк «Орфей и Эвредика» В) М.И.Глинка «Иван Сусанин» С) Н.Жиганов «Алтынчеч»
3. Жанры народной музыки: А) песня, былина, частушки В) кинофильм и мультфильм С) соната, симфония, сюита	10. Мелодии каких композиторов называют космической музыкой: А) С.В.Рахманинов, А.П.Бородин В) Э.Артемьев, Ч.Айвз, И.С.Бах С) пение народных скоморохов
4. Этот век перевернул науку и обогатил музыку А) Барокко В) Просвещение С) Возрождение D) Импрессионизм	11. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл
5. Духовная музыка русского композитора А) П.И.Чайковский «Времена года» В) Ф.Шаляпин «Ария Сусанина» С) В.Гаврилин Симфония «Перезвоны»	12. Ценность авторской песни: А) глубокий симфонизм В) простота исполнения и слушания С) своеобразные ритмические рисунки
6. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шопен, Ф.Шуберт D) Г.В.Свиридов, А.Шнитке	13. Они составляют джаз: А) восточное и западное В) песня и маршевый ритм С) спиричуэл и блюз
7.Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма D) Бетховен – польский композитор	14. Современные композиторы – авторы песен 20-21 века А) А.Пахмутова, И.Крутой, И. Дунаевский В) С.В.Рахманинов, А.П.Бородин С) С.Сайдашев, Ф.Ахметов, Г.Тукай

Часть В

15. Посмотрите видеоотрывок и ответьте на вопросы

1) Какой жанр вы увидели, если угадали, укажите автора и название

2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Вариант 2

Часть А Выберите правильный ответ

1. Музыка – это: А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков В) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок С) искусство, воздействующее на человека словом	8. К зарубежным композиторам относится: А) С.В. Рахманинов В) П.И.Чайковский С) Ф.Шопен
2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра: А) 10 В) 200 С) 100	9. Оркестр народных инструментов создал: А) М.И. Глинка В) В.В. Андреев С) Н.А. Римский-Корсаков
3. Низкий мужской голос: А) бас В) тенор С) сопрано	10. К числу русских композиторов относится: А) В.А.Моцарт В) И.С. Бах С) М.И.Глинка
4. «Увертюра» - это: А) определение темпа В) название балета С) оркестровое вступление	11. Темп – это: А) окраска звука В) характер музыкального произведения С) скорость в музыке
5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра: А) гобой В) виолончель С) кларнет	12. Кто из перечисленных людей является бардом: А) П.Чайковский В) С.Прокофьев С) Б.Окуджава
6. «Аккорд» - это: А) созвучие из трех и более нот В) музыкальный жанр С) музыкальный инструмент	13. Симфония - это: А) песня без слов В) крупное музыкальное произведение для оркестра С) крупное вокальное произведение
7. «Мажор» - это: А) грустный лад В) название оперы С) веселый лад	14. Какого номера нет в опере: А) арии В) па-де-де С) дуэта

Часть В

15. Посмотрите видеоотрывок и ответьте на вопросы
1) Какой жанр вы увидели, если угадали, укажите автора и название
2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

9.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,3,4,6,8,9,10,11,12,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 2,5,7,13 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.
Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 18.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8	9-12	13-15	16-18

10.Ключи к контрольно-измерительным материалам
Ключи и ответы к Варианту № 1
Часть А

1 А	8 В
2 В	9 А
3 А	10 В
4 В	11 С
5 С	12 В
6 С	13 С
7 А	14 А

Часть В
Для просмотра и слушания предлагается видеоотрывок из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббера
Ключи и ответы к Варианту № 2
Часть А

1 А	8 С
2 С	9 В
3 А	10 С
4 С	11 С
5 В	12С
6 А	13 В
7 С	14 В

Часть В
Для просмотра и слушания предлагается видео отрывок из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббера

11.Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – Х) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

Приложение 1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 7 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

Составитель: Мельникова Л.Л.
учитель музыки

2019 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка»

8. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 7 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

9. **Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

10. **Количество вариантов:** 2 (два)

11. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:**
45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

12. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Код требования	***Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
	Обучающийся научится
1.1	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2	**Народное музыкальное творчество**
	Обучающийся получит возможность научиться

2.2	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
3.3 3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
	Обучающийся научится
4.8	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
4.6 4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
	Обучающийся научится
5.10	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11 5.12	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
	Обучающийся получит возможность научиться
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
6	**Современная музыкальная жизнь**

	Обучающийся научится
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов своего региона, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

13. Кодификатор:

Код элементов	***Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации***
1	**Часть А** **Музыка как вид искусства**
1.1	Определение стиля письма композиторов своего региона, их стилевых особенностей и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2	**Народное музыкальное творчество**
2.2	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
3	**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
3.3 3.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
4	**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**
4.8	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

4.6 4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Умение определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
5.10	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11 5.12	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
5.13	Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
6	**Современная музыкальная жизнь**
6.14	Знание и определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, умения определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7	**Часть В** **Значение музыки в жизни человека**
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества композиторов своего региона, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

14. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,3,4,8,9,10,11,12,14	Б	ВО	1
2,5,6,7,13	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.**Содержание КИМ.** КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Промежуточная аттестационная работа

по <u>Музыке</u>

обучающего(ей)ся __7__ класса

МКОУ «Николо-Поломская СОШ»

_____

_____

за 2019-2020 учебный год

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. Автор оперы «Иван Сусанин? А) А.П.Бородин В) М.И.Глинка С) Р.К.Щедрин	8. Транскрипция - это: А) упражнение для развития мастерства В) музыкальный транспорт С) переложение, современная обработка произведения
2. Какие образы в русских народных песнях: А) образы средневековых богатырей В) тяжёлая жизнь и праздники русского народа С) джазовые мотивы африканских негров	9. В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен для нас являются А) старейшинами просвещения В) венскими классиками С) русскими романтиками
3. Определите две героические оперы в русской	10. Назовите современных композиторов (20

музыке: А) «Кармен», «Порги и Бесс» В) «Кошки», «Звуки музыки» С) «Иван Сусанин», «Князь Игорь»	века): А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Шнитке, Бриттен, Шенберг D) А.С.Пушкин. И.В.Тургенев
4. Автором какого произведения является Б.Тищенко: А) балет «Ярославна» В) баллада «Лесной царь» С) опера «Иван Сусанин» D) увертюра «Ромео и Джульетта»	11. Этот стиль в искусстве писал мимолётные впечатления А) Барокко В) Просвещение Д) Импрессионизм
5. Духовная музыка русского композитора А) П.И.Чайковский «Времена года» В) знаменный распев С) В.Гаврилин Симфония «Перезвоны»	12. Найдите самые молодые стили в музыке А) народные песни и танцы В) романтизм и барокко С) рок-музыка, электронная музыка
6. Жанры светской музыки: А) мадригал, мотет, фуга, месса, реквием В) кинофильм и мультфильм С) соната, симфония, сюита	13. Жизнь какого народа изображает опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»: А) негритянского народа В) испанских тореадоров С) древнерусских летописных героев
7.Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма D) Бетховен – польский композитор	14. Определите известных современных исполнителей А) Равель, Брамс, Айвз В) Хворостовский, Нетребко, Паваротти С) Фаттахов, Ге, Васнецов

Часть В

15. Послушайте музыку и ответьте на вопросы

1) Какой жанр вы услышали, если угадали, укажите автора и название
2) Кому посвящена музыка, опишите линии драматургического развития
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

1. "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббера - это: А) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений; В) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа; С) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, в основу которого положен латинский текст католической литургии.	8. Выберите композиторов, сочинявших музыку в жанре концертного этюда: А) Ф. Лист; В) Ф. Шуберт; С) Ф. Шопен.
2. Назовите композитора, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом? А) С. Прокофьев;	9. Как называется произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов: А) сюита;

В) Д. Шостакович; С) П. Чайковский.	В) симфония; С) соната.
3. Выберите венских композиторов-классиков - великих симфонистов XVIII века: А) В. А. Моцарт; В) Л. В. Бетховен; С) И. С. Бах; D) Й. Гайдн.	10. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений? А) полифония; В) полистилистика; С) гомофония.
4. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее слово): А) экспозиция; В) развязка; С) разработка; D) реприза.	11. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами. 1. «Реквием» а) А. Шнитке 2 Соната №8 «Патетическая» б) С. Рахманинов 3. «Высокая месса» в) Л.В. Бетховен 4. «Духовный концерт» г) В. А. Моцарт 5. «Всенощное бдение» д) И.С. Бах 6. «Кончерто Гроссо» е) С. Березовский
5. Режиссер балетного спектакля - это: А) драматург; В) балетмейстер; С) хормейстер; D) дирижер	12. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее слово): А) развязка; В) экспозиция; С) разработка; D) реприза
6. Выберите транскрипцию, современное прочтение оперы Ж. Бизе: А) балет-сюита Р. Щедрина; В) увертюра-фантазия П.И. Чайковского; С) балет С. Прокофьева.	13. Как называется произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов? А) симфония; В) соната; С) сюита.
7. Назовите автора «Рапсодии в стиле блюз»: А) Дж. Свифт; В) Дж. Верди; С) Дж. Гершвин.	14. Определите известных современных исполнителей А) Равель, Брамс, Айвз В) Хворостовский, Нетребко, Паваротти С) Фаттахов, Ге, Васнецов

Часть В

15. Послушайте музыку и ответьте на вопросы

1) Какой жанр вы услышали, если угадали, укажите автора и название
2) Кому посвящена музыка, опишите линии драматургического развития
3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

9.Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,3,4,8,9,10,11,12,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 2,5,6,7,13 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 22.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-10	11-16	17-21	20-22

10.Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 А
2 В
3 С
4 А
5 С
6 С
7 А
8 С
9 В
10 С
11 Д
12 С
13 А
14 В

Часть В

Для слушания предлагается симфоническая музыка Александра Бородина

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

1 В
2 В
3 ACD
4 В
5 В
6 А
7 С
8 С
9 С
10 В
11 1Г,2В,3Д,4Е,5Б,6А
12 А
13 В
14 В

Часть В

Для слушания предлагается симфоническая музыка Александра Бородина

11.Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – Х) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.