Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 10 классе по учебному предмету **«Литература»**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2020 год

Спецификация

1.Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 11 классе (по учебнику:Учебник:Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для ощеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч./Т.Ф.Курдюмова и др. – Дрофа)

2. Форма промежуточной аттестации: тест

3. Продолжительность выполнения работы обучающимися: 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой

4. Характеристика работы и заданий

Содержание работы охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта работы. Годовая контрольная работа по литературе в форме тестирования состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25).Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. .

5. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Таблица 1

Код элементов	Элементы содержания	
1	Сведения по теории и истории литературы	
1.1	Художественная литература как искусство слова.	1
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.	5
1.3	Содержание и форма. Поэтика.	
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	2,4,15,19
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.	7,8,16,24,9
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.	16,17,22
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	13,25

1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	23,14
1.10	Литературная критика.	8
2	Из литературы второй половины XIX века	
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».	6,7
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	9,10,11
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».	
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	3,4,5
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».	16
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	16
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	12,13,14
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).	14
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	20,21,22
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	17,18,19
2.11	Н. С. Лесков «Очарованный странник»	15

В табл. 2 приведены умения и виды деятельности годовой контрольной работы по литературе для 10 класса.
Таблица 2.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

	прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	**Баллы**
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы,и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

7. Критерии оценивания

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»

От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

Годовая контрольная работа по литературе в 10 классе

Вариант №1

Часть 1

1.Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в…

А) духовной и физической гибели

Б) в стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена

против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека
или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
А) очерк Б) сказ В)рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
А) в изображении проблем и чаяний народа
Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?
А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?
А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?
А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?
А) гениальная личность способна повести за собой массы
Б) народ — главная движущая сила истории
В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа
А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является
А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,
предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9.Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12.Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. Эзопов язык — это

А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15.Перу Н.С. Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» Б) «Леди Макбет Мценского уезда»» В) «После бала»

16.В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

19. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 10 классе по учебному предмету **«Литература» ФГОС**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2020 год

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки учащихся по предмету «Литература».

1. Цель:

Выявление уровня освоения предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ООП.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание диагностической работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. ***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМов.***

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 3 нормативным документом. Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений;

во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

– воспринимать и анализировать художественный текст;
– выделять смысловые части художественного текста;
– определять род и жанр литературного произведения;
– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
– характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
– выявлять авторскую позицию;
– выражать свое отношение к прочитанному;
– владеть различными видами пересказа;
– строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 10 класса.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения промежуточной аттестации

Код раздела	***Код контролируемого элемента***	***Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы***
1		Теория литературы
	1.1	Роды литературы
	1.2	Жанры литературы
	1.3	Выразительные средства
	1.4	Рифма стихотворения
	1.5	Размер стихотворения
	1.6	Способ рифмовки
2		Содержание произведения
	2.1	Знание авторов
	2.2	Знание героев

	2.3	Основная идея произведения
	2.4	Тема
	2.5	Эпиграф
	2.6	Восстановление строк в произведениях
	2.8.	Композиция, элементы композиции
3		Комплексный анализ текста
	3.1	Язык и стиль (логичность, ясность, речевая грамотность)
	3.2	Глубина и самостоятельность в раскрытии темы, образность языка (для литературно-творческой работы)
4		Речь
	4.1	Собственное мнение учащихся (речевая грамотность, образность языка, стиль изложения)
5		Знание произведений русской и зарубежной литературы 18-20 веков
	5.1	Название произведений и автор
	5.2	Тема произведений
	5.3	Герои произведений
	5.4	Из истории создания
	5.5	События, описываемые в произведении
	5.5.	Биографии писателей
6		Фольклор
	6.1	Жанры фольклора
	6.2	Пословицы и поговорки

4. Структура КИМ

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть С – повышенный уровень

Первый уровень вопросов (А) – простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный.

Вопрос уровня С побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

Спецификация

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А1-24	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
С1	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Распределение заданий промежуточной аттестации по основным содержательным разделам курса литературы.

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный балл по разделу
Теория литературы	8	8
Знание произведений литературы	3	3
Содержание произведений	13	13
Речь	1	4
	25	28

5. ***Время выполнения работы.***

На выполнение диагностической работы отводится 60 минут.

6. ***Основание:***

- Годовой календарный график школы;
- Рабочая программа по учебному предмету «Литература»;
- Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» для 10 класса.

7. *Распределение заданий по проверяемым предметным способам действия:*

Блок содержания	*Проверяемое умение и способы действия*	*Количество заданий*	*Номера заданий*	*Уровень сложности*	*Тип задания*	*Максимальный балл за каждое задание*
Теория литературы	Умение определять литературные направления	1	1	Б	Задание с выбором ответом	1
	Знание истории литературы	1	2	Б	Задание с выбором ответом	1
	Знание биографии писателей	3	3, 17, 19	Б	Задание с выбором ответом	3
	Умение определять выразительные средства языка	1	5	Б	Задание с выбором ответом	1
	Умение определять роды литературы	1	15	Б	Задание с выбором ответом	1
	Знание авторов критических статей	1	18	Б	Задание с выбором ответом	1
Знание произведений литературы	Знание биографии писателей	2	9, 14	Б	Задание с выбором ответа	2
	Определение мотивов в организации сюжета	1	24	Б	Задание с выбором ответа	1
Содержание произведения	Знание героев произведений	8	4, 6, 7, 8, 10, 13, 16, 23	Б	Задание с выбором ответа	8
	Умение определять героев по их словам	2	11, 12	Б	Задание с выбором ответа	2
	Знание содержания произведения	3	20, 21, 22	Б	Задание с выбором ответа	3
Речь	Умение составлять собственное сочинение по заданной теме	1	С1	П	Задание с развернутым ответом	4
		25				28

10. Критерии оценивания заданий

Сумма баллов начисляется за правильно выполненные учеником задания соответственно максимально возможному количеству предложенных баллов для каждого задания.

Соответствие количества набранных баллов по пятибалльной системе оценивания учебных достижений учащихся приведено в таблице:

Количество набранных баллов	Оценка по пятибалльной системе оценивания
26 - 28	*5 «отлично»*
22 - 25	*4 «хорошо»*
17 - 21	*3 «удовлетворительно»*
0 - 16	*2 «неудовлетворительно»*

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания сочинения	Баллы
Содержание сочинения	
Ученик полно раскрыл тему. Фактические ошибки отсутствуют	1
Ученик предпринял попытку раскрыть тему, но допущены фактические ошибки, и/или тема раскрыта поверхностно	0
Речевое оформление	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
Изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна и более)	0
Грамотность речи	
Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более трёх ошибок	1
Допущено более трёх ошибок	0
Максимальное количество баллов	**4**

Определение уровня выполненной работы

Количество правильных ответов	**Процент выполнения работы**	**Уровень умений учащегося**
26 - 28	90-100	повышенный
17 - 25	60-80	базовый
0 - 18	60 и менее	недостаточный

11. При разработке КИМов использованы материалы УМК под ред. В.В.Коровиной

Инструкция по выполнению работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 60 минут.

Диагностическая работа состоит из двух частей, включающих в себя 25 заданий.

Часть А включает в себя 24 задания в выбором ответа.

Часть В состоит из 1 задания.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении задания части В требуется написать развернутый ответ – сочинение (не менее 50 слов).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1.
Часть А. (1-24).

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И **душистого ландыша** ждет.»
А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова
В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Лес»,
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Кабанова – это героиня:
А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Гроза»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею В) Наполеону
Б) императору Александру 1 Г) М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Часть С

С1. ***Дайте прямой связный ответ на вопрос (не менее 100 слов).***
2. Кто из литературных героев произведений курса литературы 10 класса вам особенно запомнился и почему?

Вариант 2.
Часть А. (1-24).

1**. Какое литературное** направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А) И.С.Тургенев «Отцы и дети» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б) А.Н.Островский «Гроза» Г) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

4. **Героя романа М.Е.Салтыкова**-Щедрина «Господа Головлевы», Иудушку, звали:
А) Порфирий Владимирович В) Павел Владимирович
Б) Степан Владимирович Г) Евпраксий Владимирович

5. **Укажите, какой** художественный прием использует Ф.И.Тютчев в выделенных словах:
«Задрожали листы, облетая,
Тучи неба **закрыли** красу,
С поля буря, **ворвавшися**, злая
Рвет и мечет и воет в лесу».
А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

6. **Герой какого произведения** при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. **Какова будущая** профессия Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
А) инженер Б) военный В) учитель Г) врач

8. **Агафья Пшеницына** – это героиня:
А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Гроза»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. **Кто является автором** трилогии «Маленькие трагедии»?
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

10. **Кто из героев романа** Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
А) Свидригайлов В) Раскольников
Б) Лужин Г) Зосимов

11. **Гончаров в романе «Обломов»** использует предметно-бытовую деталь как важнейшее средство характеристики персонажа. Что это?
А) книга Б) трость В) халат Г) одеяло

12. **Какой герой пьесы А.П.Чехова** «Вишневый сад» произносит слова: «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню… Эй, музыканты, играйте, я желаю всех слушать!»
А) Петя Трофимов В) Леонид Гаев
Б) Ермолай Лопахин Г) Семен Епиходов

13. **Укажите, кто из героев романа** Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин

14. **Кому из русских** поэтов принадлежат слова романса «Я встретил Вас – и все былое…»?
А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) А.А.Фету

15. **К какому роду литературы** следует отнести жанры поэмы, баллады?
А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

16. **Назовите основную черту** характера Катерины Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)
А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. **Укажите, кто из русских** писателей является автором «Севастопольских рассказов»?
А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

18.**Укажите, кто из русских** критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19.**Назовите имя поэта,** который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов

20. **Укажите правильное** название имения Анны Сергеевны Одинцовой (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное В) Марьино
Б) Никольское Г) Отрадное

21. **Назовите «счастливого человека»** в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси Жить хорошо».
А) Савелий В) Гриша Добросклонов
Б) Матрена Корчагина Г) Ермил Гирин

22. **Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?**
А) Лишний человек Б) Маленький человек В) Нигилист Г) Разумный эгоист

23. **Переломный момент** в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием;
Б) он отказывается от веры и перестает молиться;
В) по его вине погибает человек;
Г) убегает в степь.

24. **Назовите произведения,** в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Часть С

С1. ***Дайте прямой связный ответ на вопрос (не менее 100 слов).***

2. Кто из литературных героев произведений курса литературы 10 класса вам особенно запомнился и почему?

Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 11 классе по учебному предмету **«Литература»**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2020 год

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Литература»

1.Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 11 классе (по учебнику:Учебник:Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для ощеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч./Т.Ф.Курдюмова и др. – Дрофа)

2. Форма промежуточной аттестации: тест

4. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой
5. **Предметные планируемые результатыосвоения учебного предмета:**

Код требования	Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков
2	Знать тексты художественных произведений.
3	Знать сюжет, особенности композиции
4	Знать типическое значение характеров главных героев произведения.
5	Знать основные понятия по теории литературы, изобразительно-выразительные средства языка, элементы стихотворной речи
6	Уметь анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств
7	Уметьопределять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма)
8	Уметь определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета
9	Уметьвыявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя

6. **Кодификатор:**

Код элементов	**Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации**
1.	**Проза началаXXвека**
1.1	И.А.Бунин
1.2	А.И.Куприн
1.3	Л.Н.Андреев.
1.4	М.Горький.
2	**«Серебряный век» русской поэзии**
2.1	В.Я. Брюсов
2.2	Н.С.Гумилёв.
2.3	К. Д. Бальмонт.
2.4.	А.А.Блок
3	**Русская литература 20-х-30-х годов**
3.1	С.А.Есенин.
3.2	В.В.Маяковский**.**
3.3	М. И. Цветаева**.**
3.4	О. Э. Мандельштам**.**
3.5	А.А.Ахматова.
3.6	Б.Л.Пастернак
4	**Литература 20-30-х годов**
4.1	А. А. Фадеев«Разгром»
4.2	И.Э. Бабель«Конармия»

4.3	А.П.Платонов«Возвращение»,«Сокровенный человек».
4.4	Е.И.Замятин «Мы».
4.5	М.М. Зощенко «Аристократка», «Жертва революции»
4.6	М. А. Булгаков «Белая гвардия»
4.7	М.А.Шолохов «Тихий Дон»,«Донские рассказы»
4.8	В.Набоков«Облако»
5	**Литература периода Великой Отечественной войны**
5.1	Лирика военных лет
6	**Русская литература второй половины XX века** **Великая Отечественная война в прозе и поэзии 50-80-х годов**
6.1	К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»
6.2	В.Л. Кондратьев «Сашка»
6.3	А. Т. Твардовский
6.4	Н.А. Заболоцкий
7	**Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов**
7.1	Ф. А. Абрамов «Две зимы и три лета»
7.2	В. П. Астафьев «Царь-рыба»
7.3	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
7.4	В.М.Шукшин«Сапожки». «Верую»,«Чудик», «Срезал»
8	**Лирика 60-80 годов**
8.1	Н. М. Рубцов Е.А. Евтушенко
8.2	А. А. Вознесенский
8.3	Б.А.Ахмадуллина
9	**Авторская песня**
9.1	Б. Ш. Окуджава
9.2	В..Высоцкий
10	**Драматургия 70-80-х годов**
10.1	А. В. Вампилов
11	**Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов**
11.1	А. И. Солженицын
11.2	В. Т. Шаламов
12	**«Городская» проза в русской литературе 70-80-х годов**
12.1	Ю.В. Трифонов
13	**Русская литература 90-х годов**
13.1	И. А. Бродский
14	**Литература последнего десятилетия**
14.1	Т.Н.Толстая.
14.2	С.Алексиевич
15	**Литература народов России**
15.1	М. Карим.
16	**Зарубежная литература**

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Промежуточная аттестационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом.

На выполнение задания отводится 45 минут.

8. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания 2 части учащийся получает по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 20 баллов.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

9. **Описание формы бланка для выполнения работы:** работа выполняется на бланках, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Контрольно – измерительный материал

Часть 1

1. **Определите направление по характерным признакам:**

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм
Б) Акмеизм
В) Футуризм
Г) Имажинизм

2. **Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма**

А) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика
Б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях
В) Отношение к слову как конструктивному материалу
Г) Возрождение традиций «золотого века»?

3. **Назовите поэта, являющегося младосимволистом**.

А) 3. Н. Гиппиус
Б) В. Я. Брюсов
В) А. А. Блок
Г) Ф. К. Сологуб

4.**Назовите автора следующих строк:**

О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а)В. В. Маяковский
б) Б. JI. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

5**. Каково первоначальное название рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»**

А) «Село Торфонпродукт»
Б) «Не стоит село без праведника»
В) «Беспритульная Матрёна»

6. Какая строчка не принадлежит Маяковскому?

А) «Я хочу быть понят моей страной...»
Б) «И в пролёт не брошусь, и не выпью яда, и курок не смогу над виском нажать»
В) «Мы живём, под собою не чуя страны...»
Г) «Поэзия - та же добыча радия...»

7. В 20- 30 –е годы у писателей было разное отношение к революции. Соотнесите взгляды писателей на революцию:

1) Положительный взгляд.
2) Отрицательный взгляд.
3) Противоречивый взгляд.

А) Бунин «Окаянные дни».
Б) Горький «Несвоевременные мысли»
В) Блок, Маяковский

8. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А) В.Набоков
Б) И. Бунин
В) А.Ахматова
Г) Б. Пастернак

9. Григорий Мелехов в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» был награждён в Первую Мировую войну:

А) Георгиевским крестом
Б) медалью за отвагу
В) орденом А. Первозванного
Г) отпуском на Родину

10. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

А) Пепел Б) Василиса В) Бубнов Г) Наташа

Часть 2.

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся А.А.Блок.

2. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне <u>избы</u> серые твои,
Твои мне <u>песни</u> ветровые,
<u>Как слёзы первые любви.</u>

3. Каким размером написано стихотворение Б.Пастернака «Гамлет».

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

4. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение Михаил Александрович Шолохов«Тихий Дон»

5 *Напишите свое понимание цитаты*"*Человек создан не для того, чтобы терпеть поражения (По повести Э. Хемингуэя "Старик и море")....*

Ключ к контрольно-измерительным материалам

Часть1

	Часть 1
1	А
2	В
3	А
4	В
5	Б
6	В
7	1-В, 2-А, 3Б
8	А,Б,Г, В

9	А
10	В
	Часть 2
1	символизм
2	сравнение
3	хорей
4	роман-эпопея
5	10-15 предложений

Приложение 1
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в 11 классе по учебному предмету **«Литература» ФГОС**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2020 год

Спецификация проверочной работы по литературе в 11 классе
(промежуточная аттестация)

1. Цель (назначение) проверочной работы

Данная работа проводится с целью определения уровня владения обучающимися 11 класса предметного содержания курса литературы по программе среднего образования:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений ;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному направлению, к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, роли деталей, особенностей стихотворной формы.

2) В ценностно – ориентационной сфере:

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- собственная интерпретация произведений;
- формулирование собственного отношения к героям и произведениям; их оценка.

3) В коммуникативной сфере:

- адекватное восприятие и осмысление тестовой формы контроля;
- умение дать ответ в соответствии с требуемой формой.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы;
- понимание русского слова в его эстетической и образной функции.

2. Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 11 классе (по учебнику:Учебник:Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для ощеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч./ В.П. Журавлёв.-Просвещение)
При разработке КИМов использованы материалы УМК под ред. В.В.Коровиной

3. Структура проверочной работы

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений.

4. Время выполнения проверочной работы

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 45 минут.

5. Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса для проведения промежуточной аттестации по литературе в 2020-2021 учебном году.

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089), а также Примерных программ по литературе.

Код элементов	**Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации**
1	**Сведения по теории и истории литературы**
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
7	**Из литературы первой половины XX в.**
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», « В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить…»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

6. Проверочная работа по литературе 11 класс (Тест)

А1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в

художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

А2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

А3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

А5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

А6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

А7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

А8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

А9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

А10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными** и **знойными** недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ:_____

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ:_____

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ:_____

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ:_____

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ:_____

Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.
ОТВЕТ:_____

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.
ОТВЕТ:_____

В8. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .
ОТВЕТ:_____

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !
ОТВЕТ:_____

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны
1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.
Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

7.Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**
5. Другие варианты ответа - **0** .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка		
5	-	Первичный балл - 28-25
4	-	Первичный балл - 24-21
3	-	Первичный балл - 20-13
2	-	Первичный балл - 12 и менее

Эталон ответов:

А1 - 4
А2 - 1
А3 - 3
А4 - 3
А5 – 4
А6 - 2
А7 – 3
А8 - 2
А9 - 4
А10 - 3
В1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»
В2 - рассказ
В3 - финал
В4 - эпитеты
В5 - смысл жизни
В6 - А.А. Блок «Россия»
В7 - символизм
В8 - шестая
В9 - сравнение
В10 – 2, 4, 5

8. Бланк ответов
Дата _____класс_____
Фамилия, имя, отчество _____ _____

N задания	ответ
A1	
A2	
A3	
A4	
A5	
A6	
A7	
A8	
A9	
A10	
B1	
B2	
B3	
B4	
B5	
B6	
B7	
B8	
C1	