Приложение 1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации

в 10 классе по учебному предмету**«Русский язык и культура речи»**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории.

2020 год

Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста

Исходный текст

КАК ГОВОРИТЬ?

1)Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. 2)А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? 3)Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. 4)Есть разного рода неряшливости в языке человека.

5)Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. 6) В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. 7)«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

8)По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. 9)Ведь он уверен, что его слово и так весомо .

10)Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. 11)И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».

12)Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. 13)Но хоть и трудно – это надо, надо. 14)Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С.Лихачёву)

Задание: сформулировать проблему исходного текста (основной тезис), написать сочинение-рассуждение, приведя аргументы из прочитанного текста или из других литературных произведений

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	*Содержание и речь*	*Грамотность*
«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических	Допускается: - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	конструкций, точностью словоупотребления - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе- 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	- Работа не соответствует теме - Допущено много фактических неточностей - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

	связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления - Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых	

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить их нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Приложение 1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района
Костромской области

«Рассмотрено и принято»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель	Директор
_____/ ./	директора по УР	_____/ Фалина Л.В./
Протокол № _____ от	_____/Иванова ГВ ./	Приказ №_____ от
« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.	« » _____ 20 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации

в 11 классе по учебному предмету**«Русский язык и культура речи»**

Составитель: Груздева Татьяна Григорьевна -

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории.

2020 год

Перечень объектов контроля
для проведения контрольной работы
по «Русскому языку и культуре речи» для обучающихся 11 класса

№ п/п	Контролируемые темы и планируемые результаты
1	Орфоэпические нормы (постановка ударения)
2	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)
3	Морфологические нормы (образование форм слова)
4	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.
5	писание корней
6	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
7	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
8	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.
9	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
11	Виды подчинительной связи.
12	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

1вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
а) дОсуг
б) пОняв
в) сОзыв
г) (он) дозвонИтся

А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
а) давайте попробоваем
б) около пятисот человек
в) менее быстрый
г) много яблок

А3. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?
а) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
б) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
в) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
г) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Начав заниматься музыкой,
а) у вас остаётся мало времени для развлечений.
б) в значительной степени развиваются творческие способности.
в) у меня появилось много интересных знакомых.
г) я познакомился с нотной грамотой.

А5. В каком слове нет суффикса –щик-?
а) табельщик
б) кровельщик
в) подлещик
г) мусорщик.

А6.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.
В стари(1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.
а) 1,2, 4
б) 2,4
в) 3
г) 3,4

А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
а) разобид...шься, высуш...нный
б) наде...шься, раскле...вший
в) услыш...шь, просе...нный
г) брос...шь, вид...мый.

А8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.
а) тщетно
б) тщательно
в) бессмысленно
г) напрасно

А9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
В картине « Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера он придал осязаемые черты.
а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
б) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны
стоять запятые?
Образованный на речке(1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

а) 1,2,4
б) 2, 4
в) 2,3.4
г) 1,3.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

(1) Говорят, писателем надо родиться.
(2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.
(5) Талант , как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желания сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.
(8) Вот NN закончила Литинститут.(9) Наряду со многим другим она, конечно же , слышала там о ружье , которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить. (10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ***правильно*** (предложение 2)?
В2. Из предложения 9 выпишите союзное слово.
В3. Какой тип связи используется в словосочетании ***время грамотности*** (предложение 6)?
В4. Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

2вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
а) намЕрение
б) дАвнишний
в) бантЫ
г) бАлуясь
А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
а) пятьюстами машинами
б) пара полотенец
в) килограмм яблоков
г) наисложнейший
А3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Прочитав пьесу Вампилова,
а) многое для меня осталось непонятым.
б) передо мной возникли образы персонажей.
в) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
г) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга
А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
а) высуш...нный, наде...шься
б) раскле...вший ,разобид...шься
в) услыш...шь, просе...нный
г) брос...шь, вид...мый.

А5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).
а) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
б) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
в) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то летящими птицами то острыми льдинками.
г) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?
Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж.
а) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
б) 1,4 – выделяются два причастных оборота.
в) 1,2 – выделяется причастный оборот.
г) 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

А7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
а) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
в) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
г) Петя (НЕ) мог отвечать.

А8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.
а) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
в) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
г) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.
а) 1, 3 б) 2 в) 3 г) 2, 4

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Ночные бабочки(1) привлечённые светом(2)кружились возле фонаря(3) освещавшего дорогу к дому.
а) 1,2, 3
б) 2,3
в) 3
г) 1,3

Прочитайте текст и выполните задания В1-В4.

(1)... (2)Самое раннее изображение водолаза, обнаруженное на месопотамских надгробиях, датируется рубежом 5-го и 4-го тысячелетий до н. э. (3)Примерно на восемь веков моложе сходные по тематике рисунки, сохранившиеся на стенах гробниц древнегреческого города Фивы. (4) В V веке до н. э. афиняне использовали водолазов при осаде Сиракуз. (5)Спустя несколько десятилетий великий Аристотель сконструировал водолазное снаряжение в виде колокола, с помощью которого его не менее великий воспитанник Александр Македонский погружался в средиземноморские воды: таким путем он лично знакомился с подводными заграждениями

финикийского города Тира, готовясь напасть на него с моря. (6)... после успешной подводной разведки город был захвачен войсками молодого царя-полководца.

В1.Дайте характеристику второго (2) предложения текста.

В2. Выпишите из текста страдательные причастия

В3. Из предложений 17—19 выпишите все числительные.

(17) Большинство учёных если и прочитали книжку де Соссюра, то сочли её чепухой. (18)Только столь же юный польский языковед Николай Крушевский, заброшенный судьбой в далёкую Казань, и ещё два специалиста согласились с выводами де Соссюра. (19)А самые знаменитые тогдашние учёные назвали первый труд Фердинанда «незрелым», «в корне ошибочным», «по существу несостоятельным» ...

В4. Какой тип связи используется в словосочетании ***первый труд*** (предложение 19)?

КЛЮЧ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ.

Ответы вариант 1:

Часть 1.

А1 – г
А2 – а
А3 – в
А4 – г
А5 – в
А6 – г
А7 – г
А8 - б
А9 – г
А10 – в

Часть 2.

В1. Наречие
В2. Которое
В3. Управление
В4. 10

Ответы вариант 2:

Часть 1.

А1 – а
А2 – в
А3 – г
А4 – а
А5 – в
А6 – в
А7 – г
А8 - г
А9 – б
А10 – а

Часть 2.

В1.Простое осложнённое предложение
В2. Обнаруженное, обнаружен.
В3. Два, первый
В4. согласование

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ:

0-7 - «2»
8-10 -«3»
11- 13 - «4»
14 - «5