

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа» Парфеньевского муниципального района
Костромской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 5 от

22/06. 2017

Руководитель МО
Ф.И.О. Груздева Т. Г.
Гмф

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
УВР

Исаченко В. Ф. Ф.И.О
ин

«22» июня
20 17

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Приказ от 30.06.2017
№ 92

Алексеев Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература родного края. 10-11 класс»

Класс: 10-11

Уровень образования: среднее (полное) общее образование

Уровень изучения предмета-базовый

Срок реализации программы -2017 / 2022 гг.

Количество часов по учебному плану – 34 ч:

10 класс – 17 ч/год; 0,5 ч/неделю

11 класс – 17 ч/год; 0,5 ч/неделю

срок 2019-2020
10-11 класс

Рабочую программу составила Груздева Т.Г,
учитель русского языка и литературы первой категории

2017 г.

1. Пояснительная записка

Характеристика предмета.

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе Региональной программы по литературе для школ Костромской области под редакцией Ю.В.Лебедева и Методических рекомендаций по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Костромской области при изучении курса «Литература родного края».

Изучение литературы на современном этапе сопряжено с весьма существенными трудностями. Они связаны с ломкой устоявшихся представлений о ценностях, с мучительным и подчас драматическим переосмыслением того, что сложились веками и не подвергалось сомнению и отрицанию. Современный школьник испытывает почти инстинктивное недоверие к истинам авторитарным, абстрактным, не подкрепленным его личностным, практическим опытом, не связанным с привычной для него средой, с тем селом или деревней, городом или поселком, где он обретает азы житейского опыта. И чтобы обеспечить главные цели литературного образования (становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации данных ей от природы творческих возможностей), необходимо придать изучению литературы предметный характер, приблизив ее к личности ученика, к его родному краю.

Костромская региональная программа по литературе предполагает не спорадическое (от случая к случаю), а системное, последовательное изучение литературы родного края. Знакомство с литературой родного края ведется здесь параллельно с изучаемыми в основном курсе литературы художественными произведениями, в рамках структуры общеобразовательной программы. Это позволяет пробудить в душах учащихся те состояния, те впечатления, которые когда-то вызвала к жизни через художественные произведения писателей-классиков наша родная земля. Такой подход к изучению литературы не только расширяет представление о ней благодаря новым именам, новым художественным произведениям, но и позволяет школьнику почувствовать себя звеном в цепи литературных и исторических событий, связывающих прошлое с будущим. Известно, что спроецированные на местные условия жизни история и культура "опредмечиваются", активизируя в учащихся чувство сопереживания и сострадания, создавая благоприятные условия для духовного пробуждения и развития личности.

В то же время в региональную программу включаются только лучшие образцы местной литературы, ибо связи Костромского края с большой, всероссийской культурой достаточно широки, глубоки и многообразны. Здесь, на Костромской земле, родились, жили, создавали свои шедевры многие деятели русской литературы и искусства, имена и произведения которых введены в федеральный стандарт по литературе. Задача учителя в этом случае заключается в том, чтобы показать учащимся, как Рылеев или Катенин, Лесков или Короленко, Островский или Некрасов использовали в своих произведениях костромской материал, как полно они отразили в них быт, природу, нравы, образ жизни костромичей, кого из наших земляков они избрали в качестве прототипов своих героев, какие факты из жизни наших предков стали достоянием их художественного творчества. Эстетическую ценность не только местного, но и всероссийского масштаба имеет и наш северный фольклор, образцы которого в авторитетных записях XIX - начала XX века вводятся в региональную программу, посвоему расцветивая и обогащая тексты, предложенные программой федеральной.

Региональный принцип изучения литературы побуждает строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины местных художников, видеофильмы и другие костромские реалии. Анализируя произведения, не следует увлекаться литературоведческим анализом: главное здесь - работа над выразительным чтением, творческие задания, инсценировки, рассказ от первого или третьего лица с

дополнением, составление сценариев, литературно-музыкальных композиций и т.п. Вступительная часть занятия (знакомство с автором, историческая справка) не должна быть слишком растянутой, чтобы не уводить внимание учащихся от текста самого произведения. Не следует перегружать избыточной информацией и пояснительную часть: в нее включаются лишь те сведения, без которых восприятие текста будет неполным.

Региональным содержанием наполняются в нашей программе и традиционные связи литературы с другими видами искусства - живописью, музыкой и т.д. Учителю предоставляется возможность давать уроки смешанного типа (совмещенные с преподаванием смежных дисциплин, уроки-концерты, уроки-спектакли и т.п.). В конце года могут быть проведены обобщающие творческие работы: праздник фольклора, литературно-музыкальный вечер, Костромские посиделки, литературные чтения. Формы организации таких занятий следует обсудить на методических объединениях словесников.

Региональный компонент выделяется как отдельная обязательная для изучения часть базисного учебного плана. В 10-11 классах на изучение региональной литературы отводится по 17 часов (0,5 часа в неделю).

Программа позволяет воспитывать в детях любовь к родному краю, расширять их кругозор и способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся. Дети знакомятся с национальными культурами родного края, получают уроки гражданственности и патриотизма.

Предметом изучения являются произведения писателей костромичей, а также писателей, тесно связанных с Костромским краем. Региональная программа по литературе, дополняя содержание федеральной программы, позволяет сделать её более гармоничной и завершённой.

Основные содержательные линии: знакомство с личностью и творчеством писателя; знакомство с наиболее значительными произведениями писателей, связанных с Костромской областью; установление связей литературы Костромского края и русской литературой в целом.

Распределение часов по темам не должно сковывать инициативы учителя, т.к. дано с целью примерной ориентации.

Цель: пробуждение и углубление чувства любви к своей малой родине, чувства своего кровного родства с её прошлым и настоящим; раскрытие уникальности Костромского края посредством уроков по региональной литературе.

Курс связан с родственными учебными дисциплинами - основным курсом литературы, курсом русского языка, отечественной истории, географии.

Региональная программа по литературе, дополняя содержание федеральной программы, позволяет сделать её более гармоничной и завершённой.

2. Требования к подготовке выпускников:

В результате изучения курса «Литература родного края» обучающиеся должны:

Знать/понимать

- основные факты жизни и творческой деятельности писателей
- костромичей и писателей, связанных с Костромским краем;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений.

Уметь:

- пересказывать содержание литературных произведений;
- анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, художественные особенности);
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;
- подготовить реферат и сообщение.

3. Содержание учебного курса.

10 класс – 17ч

1. Литература 1 половины XIX века А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь (1ч)

Костромские корни авторов, связь с костромской землей

2. Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века (2ч)

Оживление культурной жизни провинции на примере Костромского края (костромская классическая гимназия и её выпускники – А.Ф.Писемский, С.В.Максимов, А.А.Потехин, Н.К.Михайловский и другие). Театральная и культурная жизнь Костромы 1860-х годов.

Варфоломей Александрович Зайцев, костромич и сподвижник Д.И.Писарева, активный участник полемики «Современника» с «Русским словом».

Общественный подъём 1870-х гг. Народничество. Николай Константинович Михайловский как один из ведущих идеологов и критиков народнического направления. Его взгляды на исторический прогресс («Формула прогресса» Н.К.Михайловского). Связь Михайловского с костромским краем.

3. А. Н. Островский (5 ч)

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щелыково. («Дневник» молодого Островского)

Драма «Гроза». Творческая история драмы Островского «Гроза». Участие драматурга в «литературной экспедиции». Знакомство с жизнью провинциальных городов верхней Волги. Приметы Костромы в «Грозе» от пейзажа до действующих лиц. Влияние костромского краеведа, дяди драматурга Павла Федоровича Островского на общее направление и сюжеты драматургии Островского. Версия о деле костромских купцов Клыковых как источнике сюжета «Грозы» и её несостоятельность. Драма Островского «Гроза» на столичной и провинциальной (костромской) театральных сценах.

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х гг. «Снегурочка» на театральной сцене.

Островский «Бесприданница». Сходство и различие в конфликтной ситуации «Грозы» и «Бесприданницы». Приход на смену патриархальным самодурам дельцов новой формации. Лариса Огудалова и Катерина Кабанова: сходство и различие. Многозначный смысл понятия «бесприданница». Съёмки фильма в Костроме.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелыкове.

4. Нравственные проблемы современной драматургии. В.Розов (1ч)

5. С.В.Максимов (2 ч)

Очерк жизни и творчества писателя-костромича Сергея Васильевича Максимова (7.X.1831- 16.VI.1901). Общественная поэзия Максимова и проблемы демократического народосознания. Участие Максимова в «литературной экспедиции». Знакомство с жизнью провинциальных городов Волги. Поездка в районы Белого моря, Ледовитого океана и Печоры. Рассказы писателя о Севере (книга «Год на Севере»). Поездка писателя на Амур. Обследование сибирских тюрем и острогов. Книга «Сибирь и каторга» как энциклопедия по истории сибирской каторги. Максимов и Некрасов, Максимов и Салтыков-Щедрин. Жизнь, нравы и характеры нищих, странников-богомольцев, костромских раскольников в книге Максимова «Бродячая Русь, Христа ради». Влияние книги писателя на оформление замысла и отдельные главы поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Максимов-мемуарист. Его дружба с А.Н.Островским и работа «А.Н.Островский (по моим воспоминаниям)». «Нечистая,

неведомая и крестная сила» как итоговое произведение писателя о духовном мире, обрядах, верованиях русского крестьянина.

6. Н. А. Некрасов (3 ч)

Костромская основа многих стихов и поэм Некрасова: «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Горе старого Наума», «Кому на Руси жить хорошо». Поэма из народной жизни «Коробейники» и костромские её истоки. Особый тип крестьянина в лирике и поэмах Некрасова: гордый, независимый, способный постоять за себя, на все имеющий свою точку зрения. Связь поэтических открытий Некрасова с характерными обстоятельствами жизни и быта костромских и ярославских крестьян.

7. Ф. М. Достоевский (2 ч)

Костромские связи писателя через его крестную мать Прасковью Трофимовну Козловскую. Отражение костромских реалий в «Дядюшкином сне», «Дневнике писателя» и других произведениях писателя.

8. Л. Н. Толстой (1ч)

Костромские связи писателя. П.Ф.Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого. Духовные искания в годы юности (по биографии, составленной костромичом П.Ф.Бирюковым).

В программе предусмотрен резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

11 класс – 17 ч

1. Литература конца 19 – начала 20 веков – 4 ч

Введение. Процесс возрождения провинциальной культурной жизни и проблемы литературного краеведения.

Литература рубежа веков. Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли. П.А. Флоренский, В.В. Розанов и их связи с Костромским краем.

Проза конца 19- начала 20 века. Иван Михайлович Касаткин (30.03.1980г. дер. Барановицы Кологривского уезда Костромской губернии – 13.05.1938г.). «Силантьево детство», «Нянька», «Петрунькина жизнь» (по выбору учителя). Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Трагический финал его жизни. Развитие Горьковских традиций. Изображение быта и нравов глухой костромской деревни, ее обнищание и бегства крестьян в города. Тонкое знание крестьянской психологии, острая наблюдательность писателя, особенности народного языка.

«Серебряный век» русской поэзии. Связи Н.С. Гумилева с Костромским краем. Ф.И. Сологуб и Костромской край. Отражение костромских впечатлений в поздней книге стихов Сологуба «Великий благовест» (1923г.).

Максим Горький. «Фома Гордеев». Костромич Гордей Иванович Чернов. Волжский купец-пароходчик как прототип Фомы Гордеева. Горьковская характеристика Гордея Чернова в работе «Беседы о ремесле» (1930г.). Костромские мотивы в последней драме Горького «Мещане». «Егор Булычев и другие». Петр Заломов как один из прототипов Павла Власова («Мать»). Петр Заломов в Костроме.

2. Литература 20-х годов -1ч.

Литературная жизнь Костромы 20-х годов. С.М. Бонди – организатор литературной студии при губполитпросвете. Организация клуба литературной студии А.В. Высоцким. Организация ассоциации пролетарских писателей в Костроме (1924г.) и правление Костромского отделения ВААП (С.Дунаев, Ф.Меден, В.Никифоровский, А.Алешин и др.) в 1925г.

Костромские журналы 1920-х годов: «Книгарь» (1922-24гг.), «Ледокол» (1924-25гг.), «Смычка» (1925г.), «Шмель» (1925-26гг.), «Бороний зуб» (1926-29гг.), «Октябрь» (1925-29гг.)

Критико- публицистическая и литературно-художественная газета «Красный

понедельник».

Общая характеристика творчества костромских писателей 1920-х годов: Н.Е. Вирта, В.А. Лебедев, С.Д. Дунаев, Г.Ф. Устинов (приятель С. Есенина). А.П. Алешин и др.

Оживление литературной жизни в уездах. Литературно-политические журналы «Голос коммуниста» и «Взрыв» В Макарьеве, литературный альманах «Порывы» в Нерехте, журналы «Жизнь искусства» И «Культура жизни» в Кологриве.

Рассказы писателя-костромича Александра Павловича Алешина из сборника «Квартира номер последний». Правдивое изображение потрясенного революцией быта городских мещан и пригородного костромского крестьянства.

3. Литература 30-х – начала 40-х годов – 1 ч.

Затухание литературной жизни в Костромском крае. Превращение Костромы в районный город. Прекращение в Костроме всех изданий, кроме газеты «Северная правда».

Оживление литературной жизни в провинции после первого съезда советских писателей. Возникновение литературных групп при редакции газеты «Северная правда» и литературного кружка при библиотеке, из которого вышли костромские поэты А.Панков и Г. Милова. Первые публикации в «Северной правде» Е. Осетрова. Приезд в Кострому поэтов А. Часовникова, Н. Орлова.

Выступления костромских литераторов в госпиталях и на предприятиях в годы Великой Отечественной войны (Н. Соколов, В. Лебедев, Г. Милова, С. Степанова и др.). Возвращение Костроме в августе 1944г. Статуса областного центра и возрождение культурных традиций.

4. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет - 3 ч.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Часовникова (поэмы «Сталинградский сплав», «Юрий Смирнов»), В Кондрашова (повесть «Человек 321001»), Е Старшинова (роман «Левый фланг»), В. Корнилова (роман «Годины») и других костромских писателей.

5. Литература 50 – 80-х годов – 5 ч.

Литературная жизнь Костромы в 50-80-е годы. Возвращение с фронта Е. Осетрова, А. Никитина, В. Волкова, А. Часовникова. Выступление с первыми публикациями фронтовиков - В. Хохлова, В. Смирнова. Открытие в 1946г Костромского книжного издательства. Выпуск литературного альманаха «Кострома». Публикации в нем Н. Алешина, В. Разумова, К. Абатурова, В. Лебедева, а также молодых литераторов – Л. Воробьева, Н. Бурдель, Б. Гусева. Открытие литературных отделений в районах области и появление из глубинки новых литературных дарований – Ю. Куранова, Л. Воробьева, и др. Открытие в июле 1961г. Костромской областной писательской организации под председательством В. Корнилова. Проведение ежегодных совещаний молодых литераторов. Появление молодых дарований – В. Шапошникова. О. Гуссаковской, В. Травкина, М. Базанкова, литературного критика И. Дедкова и др.

Костромские поэты, пишущие в русле классической традиции: А. Часовников, Е. Старшинов, Г. Милова, В. Шапошников, Т. Иноземцева, Н. Снегова и др.

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений костромской писательницы О. Гусаковской.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянина, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей в произведениях М. Базанкова, В. Травкина, Ю. Грибова, В. Хохлова, К. Абатурова, Н. Алешина, Б. Гусева, В. Бочарникова и др.

Творчество В. Розова. Его связи с Костромой и Костромским краем. Нравственная проблематика его пьес «Вечно живые», «В добрый час», «Гнездо глухаря». Костромские реалии

6. Литература на современном этапе (конец 20 века) – 3 ч.

Проза писателей-костромичей: К. Абатуров «В строю». Ярославль.1989г.; В. Бочарников «В лесной деревеньке»; М. Базанков «Право памяти»; О. Гусаковская

«Запах печного дыма»; Б. Бочкарев «Отава»; В. Шапошников «Угол»; М. Зайцев «На своей земле»; М. Базанков «Признание в любви»; В. Травкин «Новоселье»; Б.Гусев «Дымное лето»; Н. Алешин «Осеннее равноденствие»; В. Травкин «Тетеревиные поляны».

Поэты-костромичи: В. Лапшин «Мир нетленный»; В. Шапошников «Зарницы»; А. Беляев «Зеленый берег»; Н. Снегова «Продолжение», В.Куликов «Ивушка»; Л. Попов «Февральская синица», «Обреченный на любовь»; С. Потехин «Молодой бобыль», «Избранное».

Литература русского зарубежья. А. Зиновьев (писатель, родившийся в Чухломской деревне, опубликовавший в «Литературной Костроме» очерки-воспоминания о детских и юношеских годах).

4. Тематический план

10 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе РР
1.Литература 1 половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь	1	
2.Литература второй половины XIX века.	1	
3.А. Н. Островский.	5	1
4.Нравственные проблемы современной драматургии. В.Розов.	1	
5.С.В. Максимов	2	
6.Н. А. Некрасов	3	
7.Ф. М. Достоевский	2	
8.Л. Н. Толстой	1	
9.Итоговое занятие.	1	

11 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе РР
1.Литература конца 19 – начала 20веков	4	
2.Литература 20 века	1	
3.Литература 30-начала 40-х годов	1	
4.Произведения о Великой Отечественной войне	3	1
5.Литература 50-80 годов	5	2
6.Литература конца 20 века	3	