Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Николо-Поломская средняя общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального округа Костромской области

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Рябинина Н. А.
Приказ № 127
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности (кружка)
Эстрадная студия

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем программы: 68 часов

Автор составитель: Мельникова Л. Л. -
учитель музыки

п. Николо-Полома

2023 г.

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит студии вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 2 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В студию вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе студии вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	**Раздел1: *Музыкально-теоретические дисциплины***	Введение. Ладовое многообразие	**5**
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	
4		Типы голосов. Типы дыхания.	
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	**Раздел 2 *Вокальная работа*.**	Формирование певческих навыков. Роль распевки	**24**
7		Певческая установка	
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
11		Дыхания	
12		Единство художественного образа и исполнительства	
13		Работа над тембровой окраской	

14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
17		Пение фальцетом.	
18		Пение речитативом. Дикция	
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	
21	**Раздел 3 *Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки***	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	**5**
22		Песня в жизни человека. История гимнов России.	
23		Песня на войне. Бардовская песня.	
24		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	
25		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	
26	**Раздел *4 Работа с солистами***	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	**30**
27			
28		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	

		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	
29			
30		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	
		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	
31		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	
32		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	
33	**Раздел 5 *Теоретико-аналитическая работа***	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	**4**
34		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
			Итог: **68 часов**

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
Раздел1: *Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)							
1	Введение. . Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Урок-путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений		
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	*Комбинированный урок.*	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	*Комбинированный урок.* .	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения		
4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен		

5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа		
Раздел 2 *Вокальная работа*. (24 часа)							
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.		
7	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения		
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
9	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
10	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
11	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха		
12	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией		
13	Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная	*Комбинированный*	Занятие-постановка,	Нотные записи вокальных упражнений для		

		гимнастика.	*урок.*	репетиция	развития дыхания		
14	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
15	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
16	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
17	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
18	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
19	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
20	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
21	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
22	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция			
23	Пение речитативом.	Ритмические особенности сольного	*Комбинированный*	Занятие-постановка,			

	Дикция	произведения	*урок.*	репетиция			
24	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция			
25	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция			
26	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
27	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
28	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
29	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения		
Раздел 3 *Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*							
30	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен		

31	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	*Урок изучения и закрепления новых знаний.* .	Беседа	Запись гимнов		
32	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава…	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Военные песни. Бардовская песня		
33	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария		
34	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	*Урок изучения и закрепления новых знаний.* .	Беседа	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений		
Раздел *4 Работа с солистами (30 часов)*							

34	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
36	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
37	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Разучивание сольных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
38	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Разучивание сольных произведений.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
39	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
40	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
41	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-	Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		

	вокал.						
42	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
43	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
44	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
45	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Пение по нотам	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
46	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Пение по нотам	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		

47	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
48	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
49	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
50	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
51	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
52	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
53	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		

54	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
55	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
56	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
57	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
58	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
59	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
60.	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		

61	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
62	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	*Комбинированный урок.*	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста		
63	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	*Комбинированный урок.*	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого		
64	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	*Комбинированный урок.*	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого		
Раздел 5 *Теоретико-аналитическая работа (4часа)*							

65	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Народные песни		
66	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	*Урок изучения и закрепления новых знаний.*	Беседа	Народные песни		
67	Генеральная репетиция отчётного концерта	Закрепление изученного.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.			
68	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Закрепление изученного.	*Комбинированный урок.*	Практическое занятие.	Записи разученных песен		