

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Парфеньевского муниципального округа Костромской области

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
«12» сентября 2022г.

Утверждаю  
Директор МОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
И.Б. Балашова  
«12» сентября 2022г.



Общеразвивающая образовательная программа  
дополнительного образования  
«Театр-студия «Журавлики»  
Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 7- 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Реализует: педагог дополнительного  
образования МОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Круглова Наталья Михайловна

с. Парфеньево  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования «Театр-студия «Журавлики» (далее - Программа) имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Театральная постановка способствует развитию разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Данная программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МОУ ДО «Дом детского творчества» Парфеньевского муниципального округа

**Актуальность** программы заключается в следующем:

- драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки.

- театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка.

- театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю.

- занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением.

Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Педагогическая целесообразность программы для детей младшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, живым, непосредственным восприятием, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

## **Цели и задачи**

### **Цель программы:**

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.
- привить интерес к культуре своей Родины и других стран, к жанру театрального искусства, эстетическое отношение к жизни;
- воспитывать волю, упорство в достижении цели, трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление достичь начатой цели, согласованным действиям, взаимовыручке, умение подчинять свои желания интересам коллектива при выполнении совместной работы;
- воспитание эстетического вкуса, творческого подхода к выполняемой работе;

#### Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- развивать умение воссоздавать явления реальной действительности, переживать их;
- выработать эстетический и художественный вкус.

#### Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
- познакомить театром как видом искусства;
- познакомить с видами театра;

- познакомить с историей развития театра;

**Отличительная особенность программы:** Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

### **Категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Журавлики» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

### **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность года обучения составляет 144 учебных часа, 4 учебных час в неделю.

### **Форма и режим занятий**

Программа реализуется на базе МКОУ «Николо - Поломская средняя общеобразовательная школа» по договору сотрудничества и с использованием материально-технической базы школы.

Форма занятий - групповая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Формы и методы обучения.**

Деятельность «Театра-студии «Журавлики»» основана на трёх формах:

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей

формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой,

познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Виды деятельности:

- ✓ игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- ✓ чтение, литературно-художественная деятельность;
- ✓ изобразительная деятельность;
- ✓ постановка драматических сценок, спектаклей;
- ✓ прослушивание песен и стихов;
- ✓ разучивание стихов;
- ✓ разучивание и исполнение песен;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Ожидаемые результаты :

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

***Формы оценки планируемых результатов реализации программы:***

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- текущий— проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- итоговый— проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися данной Программы на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1. *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

### *2. Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

### *3. Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

#### **Критерии оценки уровня освоения программы:**

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;

- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

**Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося:** положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

**Материально-техническое обеспечение.**

- ✓ учебные аудитории для занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью;
- ✓ методическая и учебная литература;
- ✓ технические средства обучения: - аудиоаппаратура, аудиозаписи;
- ✓ Оборудованный актовый зал

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. Знакомством учащихся с планом работы.	2	1	1	Входящая диагностика
2	<b>Раздел «Театр»</b>				
2.1.	Вводное занятие «Волшебный мир театра». (терминология, виды театрального искусства, как создается спектакль, основы театрального мастерства)	10	6	4	
2.2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер Театральные профессии	4	4		
2.3.	Театральные жанры, музыкальное сопровождение	2	2		
3	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>				
3.1.	Игры и упражнения на развитие дыхания, свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции (дидактические игры, чистоговорки, скороговорки) Умение составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы	6	2	4	
3.2.	Работа над выразительностью речи (чтение по ролям, заучивание и декламрование стихотворений и прозы)	6	2	4	
4	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>				
4.1	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (Песни, танцы)	12	2	10	
5	<b>Раздел «Театральная игра»</b>				
5.1	Инсценировка сказки «Репка»	2		2	
5.2	Пантомимические этюды. (игра «Крокодил»)	2		2	

5.3	Работа над сценарием сказки «Лиса и Журавль» (Распределение ролей, выразительное чтение сказки по ролям, обсуждение костюмов персонажей и декорации, музыкальное сопровождение) Работа над спектаклем «Лиса и Журавль»	8	2	6	
5.4	Подготовка к выступлению На школьном празднике «День матери»	4		4	
5.5	Работа над подготовкой игровой и развлекательной программы «Самый добрый праздник Новый год»: - подбор материала - работа над сценарием -распределение ролей - репетиции игровой и развлекательной программы «Самый добрый праздник Новый год» - проведение игровой и развлекательной программы	16	4	12	
5.6	Знакомство со сценарием «Муха-Цокотуха» по произведению К.И. Чуковского (Распределение ролей, выразительное чтение сказки по ролям, обсуждение костюмов персонажей и декорации, музыкальное сопровождение) Работа над спектаклем «Муха-Цокотуха»	12	2	10	
5.7	Подготовка к празднику «23 февраля» и выступление на школьном празднике.	4	1	3	
5.8	Подготовка к празднику «8 марта» и выступление на школьном празднике.	4	1	3	
5.9	Знакомство со сценарием сказки «Красная Шапочка» (Распределение ролей, выразительное чтение сказки по ролям, обсуждение костюмов персонажей и декорации, музыкальное сопровождение) Работа над спектаклем «Красная Шапочка»	13	2	11	

5.10	Сценические этюды. Изображение различных шумов и звуков «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	2		2	
5.11	Инсценировка по басням И.А. Крылова	6	1	5	
5.12	Народные игры-хороводы	4		4	
5.13	Чтение по ролям сказок К.И. Чуковского	3		3	
5.14	Подготовка к выступлению на школьном празднике, посвященному «9 мая». Выступление на празднике	5	1	4	
5.15	Подготовка к мероприятию «Я хочу рассказать о себе»	3	1	2	
<b>6</b>	<b>Раздел «Этика и этикет»</b>				
6.1	Зритель в зале. (Культура поведения в зале)	2	1	1	
6.2	Связь этики с общей культурой человека, культура речи, понятие такта.	2	2		
6.3	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	6	2	4	
6.4	Итоговое занятие:	4	1	3	
	<b>ИТОГО:</b>	144			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Театральная игра включает в себя работу над спектаклем. Она базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел «Театр». Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

### **Методическое обеспечение программы.**

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.

Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.

Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

## Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование раздела	
1	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
3	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>
4	Интернет ресурсы	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.dobrieskazki.ru">www.dobrieskazki.ru</a></li><li>• <a href="http://www.muzland.ru">www.muzland.ru</a></li><li>• <a href="http://www.b-track.ru">www.b-track.ru</a></li><li>• <a href="http://www.dramateshka.ru">www.dramateshka.ru</a></li></ul>